

der Fliegenden Blätter in ihre Auslagen gelegt, und die geärgerten Gaffer vor den Goltzfenstern, wo Seewald strahlt, haben nun für ihre Ablehnung den festen positiven Boden bei Braun und Schneider gefunden. Mich regt Klee nicht auf, noch an, noch ab, aber es rührt



OTTOMAR STARKE

Litho aus der Mappe „Candid“

mich der konservative Stumpfsinn eines deutschen Humores von anno Tobak zu Tränen. Nichts ist doch trauriger als dieser Humor in Typen, Figuren, Zuständen, Dingen, die es nirgendsonstwo sonst in Deutschland gibt als in diesen Fliegenden Blättern, die ethnographisch aufschlussreicher sind für die gemeindeutsche Seele als 7689 deutsche Expressionisten, lebende, tote und totgesagte. So was Weltfernes, Ästhetenhaftes, Unreales wie diese Fliegenden Blätter