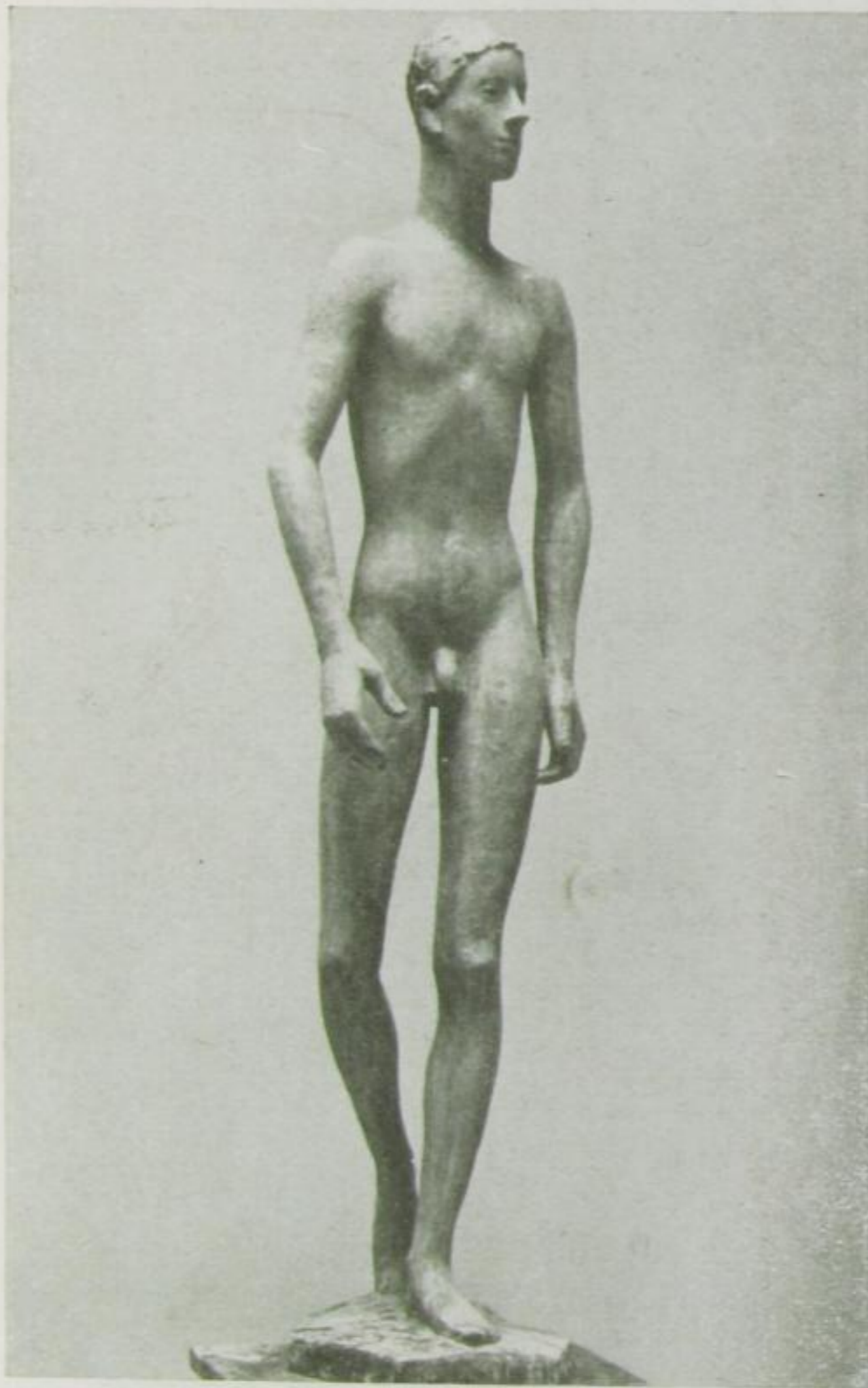


fangreichen Material dar. Aber sie kann eine Vorstellung geben von dem, was zu erwarten steht, wenn Elias dieses Werk abschliesst, das die Grundlage für alle künftigen Arbeiten über die Kunst des



ERNESTO DE FIORI

Jüngling (Bronze)

späteren 19. Jahrhunderts und unserer Zeit sein wird. Mancher hat aber auch bisher schon aus dieser Quelle schöpfen dürfen, die der stets Hilfsbereite immer gern anderen öffnete. Denn Elias gehört zu den Menschen, die nicht geizig sind mit ihrem Wissen. Er hat werdende Sammler wohl beraten, und er hat zugleich Künstlern in der Bedrängnis Hilfe geleistet. Seine offene Art hat ihm viele Freunde verschafft, und alle werden ihm wünschen, dass es ihm vergönnt sei, noch lange Jahre seiner Arbeit zu leben.

Curt Glaser

### Fiori bei Gurlitt

Eines der bedeutendsten Ereignisse dieses Jahres war die Fiori - Ausstellung bei Gurlitt. Da aber Kritiker und Publikum noch immer damit beschäftigt sind, den Begriff „Expressionismus“ zu formulieren und die Frage „Lebt er noch oder ist er tot?“ alle kunstsinnigen Gemüter ausschliesslich in Anspruch nimmt, so