

Roger Allard, **Derain** von Salmon, **Braque, Gris, Léger, Picasso**. Bei dieser Gelegenheit sei auf Raynals **Braque**-Band der **Valori Plastici** aufmerksam gemacht. Die kleinen Hefte erinnern an Biermann's Serie „**Junge Kunst**“. — Ähnlich der Serien der jungen Kunst erscheinen jetzt im Ribo-Verlag reich illustrierte **Boxer-Monographien**. Als erste erschien „Sasse“, der deutsche Meister im Federgewicht.



WALTER BANGERTER Ein Windstoss (Ölg.)



HENRY ROESSINGH Sommer (Ölg.)

In der Kunsthalle in **Bremen** findet im November eine Ausstellung statt in der Bangerter, Genin, Großmann, Marie Laurencin, Levy, Pascin, Purrmann, Roessingh, Gertrud Sauer mann, Otto Schoff und v. Waetjen vertreten sind.

Die Galerien Dr. Goldschmidt & Wallerstein und Gurlitt veranstalteten beide im Oktober Ausstellungen von Aquarellen und Zeichnungen von **Oskar Koschka**.

Für das nächste Frühjahr, Februar und März, ist eine gewählte Ausstellung deutscher Kunst in den Räumen von **Liljevalchs Konsthall** in **Stockholm** vorgesehen, welche Gemälde, Drucke, Zeichnungen und illustrierte Bücher aus den letzten Jahrzehnten und der Gegenwart umfassen soll. Das Ausstellungsmaterial wird in der Hamburger Kunsthalle gesammelt werden. Die Auswahl der Werke liegt in den Händen Prof. Dr. Pauli's, so dass diese Ausstellung kein so einseitiges Bild der neuen deutschen Kunst bieten wird, wie die z. B. in Basel.

Durch Beschluss des Magistrats ist die Leitung der städtischen Gemäldegalerie in **Bochum** dem Museumsdirektor Dr. Reiche in Barmen nebenamtlich übertragen worden.

Das „**Feuer**“ tritt in den 3. Jahrgang und bringt im Oktoberheft wunder volle Reproduktionen von Ife-Terrakotten zu einem Aufsatz von Frobenius und nach Jawlensky zu einem Aufsatz des ersten Jawlensky-Anhänger, Richard Reiche. Dem Heft sind Mitteilungen des Bundes der Künste im rhein. und westf. Industriebezirk beigegeben. Endlich wird das **Feuer** so, wie es sich Bagier immer geträumt hat — ein Kunstwerk.