



*Der Mord*

ce regard, et peut-être jamais peintre traduisit-il mieux les vertus de la lumière armant, si j'ose dire, le plus humble miroir incliné sur l'univers grandiose et misérable. Mais toute la richesse de cette toile n'est-elle pas dans la tonalité rouge du gilet? Un rouge unique dont Cézanne extrait tous les degrés, plus: toutes les couleurs du prisme. En cela Cézanne est unique, S'il l'a rarement donnée avec autant de bonheur, Cézanne a souvent donné cette leçon et c'est de lui que nos contemporains, qui sont authentiquement des peintres, ont reçu l'art de peindre.

Hélas! je ne puis tout dire ici. Un livre pourrait être consacré à ces paysages, à ces nus d'une élégance qui échappera toujours aux élégants: ces nus dans des paysages symphoniques. Une toile inachevée (un bout de draperie) émeut aussi intensément que le plus somptueux vénitien.

Dans cette maison, où le musique aussi est fort en honneur, on me confie que les musiciens les moins préoccupés de peinture cultivent l'amour de ce beau paysage fluvial. C'est à leur

i