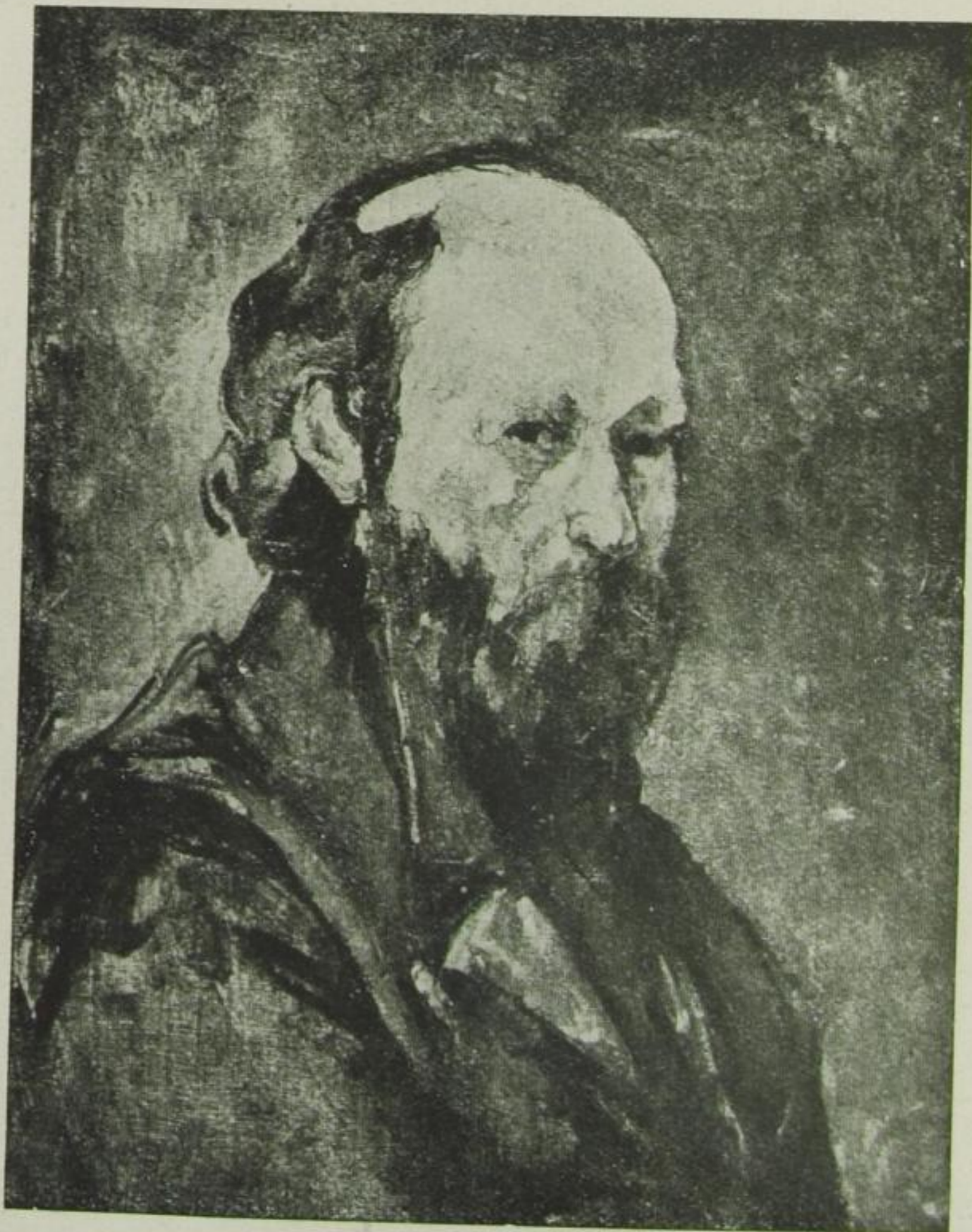


rière qu'il est suspendu au-dessus du piano; croyez qu'il ne s'agit pas là d'un caprice d'esthètes. Cézanne, vieux dieu sanguin et grognon, ne favorise pas l'odieux esthétisme qui nous englua voici vingt-cinq ans et dont Munich, si loin d'ici, n'est pas encore délivré.

Je voudrais vous parler des Manets, si largement humains, de Renoir, si grand d'ignorer le pittoresque! et vous parler encore des voluptueuses *Fileuses* de Goya. Cézanne m'a envoûté; Cézanne triomphant en sa captivité!

Un bout de toile accroche le regard un moment. C'est un Monticelli, des meilleurs. Mais j'aurai le cynisme d'avouer que je prise peu ces raclures de palette. Oui, c'est bien là la pein-



*Selbstbildnis*