

	Seite		Seite
André Salmon, La captivité de Cézanne . . . (Vorwort)		Thea Sternheim, Masereel . . . . .	215
Pariser Brief . . . . .	97	Scofield Thayer, Gladiators . . . . .	140
Pariser Brief . . . . .	152	Wilhelm Uhde, Von Bildern und Burgen . . . . .	117
Alois Schardt, Lehmbruck	63	Maurice de Vlaminck, L'Hiver . . . . .	29
René Schickele, Für Marie Laurencin . . . . .	44	Dancing . . . . .	83
Hermann Harry Schmitz, Vereinfachung im Eisen- bahnverkehr . . . . .	80	Lettre sur la Peinture .	131
Otto Schoff, „Christine“	48	Hermann v. Wedderkop, Sternheim's neues Stück	81
Hans Siemens, Duisburg de Fiori bei Gurlitt . . . . .	164	Shimmy greift ein . . . . .	88
Rudolf Levy . . . . .	206	Breitensträter . . . . .	125
Chaplin . . . . .	213	Paul Westheim, Auslän- dische Kunstzeitschriften	124
Christof Spengemann, Der Künstler im Urteil seiner Zeitgenossen . . . . .	34	Pariser Brief . . . . .	224
Carl Sternheim, Europa Berlin . . . . .	53 94	Karl With, Hans Drexel	74



Morqner