

FLECHTHEIM-DRUCKE

I EBERHARD VIEGENER I

„DER MOND ÜBER SOEST“ / 11 Holzschnitte, mit einem Vorwort von Will
Frieg vergriffen.

II MAX BURCHARTZ II

„RASKOLNIKOFF“ / Zehn Steinzeichnungen in Mappe, deren Umschlag als
elfte gilt, mit einem Vorwort von Paul Erich Küppers. 100 Exemplare.
Nr. 1 bis 30 vergriffen
Nr. 31 bis 100 auf Büttenspapier Preis M. 800,- (fast vergriffen).

III IN MEMORIAM PAUL A. SEEHAUS III

6 Radierungen mit einem Vorwort von Walter Cohen. Den Umschlag der
Mappe lithographierte Heinrich Nauen vergriffen.

IV GEORG TAPPERT IV

„DER NACHTWANDLER“ / 8 Holzschnitte in Mappe zu einem Gedicht von
Theodor Däubler. Mappengröße 39 : 46.
Ausgabe A (1-30): Japan, in vom Künstler gebatikten Überzug . je M. 800,-
Ausgabe B (31-130): Kupferdruck, in kartoniertem Umschlag mit aufgedrucktem
Holzschnitt je M. 500,-

V IN MEMORIAM WILHELM MORGNER V

Sieben Linoleumschnitte in Mappe, deren Umschlag der Holzschnitt „Patroklidom“
schmückt (ein besonderer Abzug dieses Holzschnitts ist jeder Mappe beigegeben).
Mit einer Einführung von Theodor Däubler und der „Westfalenballade“ von
Adolf von Hatzfeld. 50 Mappen. Größe 70 : 52 cm (fast vergriffen) je M. 1500,-

Die Mappen sind von Georg Tappert, dem Freunde Morgners,
signiert, die Blätter von der Mutter des Künstlers; Däubler
und von Hatzfeld signierten ihre Beiträge eigenhändig.

VI MARIE LAURENCIN VI

„SOMMER“ / Vier Lithographien zu Adolf von Hatzfelds Gedichten mit
einer Einführung in der Laurencin Werk von André Salmon und einem
Vorwort von René Schickele. Größe der Mappe 30 : 45 cm. 100 Mappen
(fast vergriffen) je M. 6000,-