VII **PAUL THESING** VII

„DAMAS DE NOCHE" (Erinnerungen an spanische Nächte). Sechs Lithographien in Mappe mit einem Vorwort von Hanns Heinz Ewers. Größe der Mappen 47 : 60 cm. 80 Mappen.

Ausgabe A . . . . . vergriffen.

Ausgabe B: Auf Pergamentpapier, die Mappen mit Leinenrücken. 30 Mappen (fast vergriffen) . . . . . je M. 1000,–

Ausgabe C: Die Lithographien auf Kupferdruckpapier, die Blätter in kartoniertem Umschlag. 50 Mappen . . . . . je M. 600,–

VIII **WALTER TANCK** VIII

15 Radierungen zum „DON QUIJOTE" in Mappe, deren Umschlag eine Lithographie schmückt. Ein besonderer Abzug dieser Steinzeichnung ist jeder Mappe beigegeben. Die Radierungen auf russischem Kupferdruckpapier. Mappengröße 25 : 30 cm. 40 Mappen (fast vergriffen) . . . . . je M. 1500,–

IX **WERNER HEUSER** IX

„KÖPFE" / 11 Holzschnitte mit einem Vorwort von Mynona. Format 35 : 39 cm. Die Blätter sind mit der Hand abgezogen, signiert und numeriert. 50 Mappen . . . . . je M. 800,–

X **OTTO GLEICHMANN** X

„CHIMÄREN", 8 Lithographien, mit einem Vorwort von Hans Koch. Mappengröße 33 : 39 cm. 100 Mappen.

Ausgabe A: In Halbpergament, die Lithos auf handgeschöpftem Bütten. 30 Mappen . . . . . je M. 1000,–

Ausgabe B: In Leinen, die Lithos auf handgeschöpftem Bütten. 70 Mappen je M. 600,–

XI **WILLI BORUTTA** XI

„AUS DEM BERGMANNSLEBEN", 8 Lithographien mit einer Einführung von Heinrich Bohnenkamp, Hauer auf Zeche Langenbrahm. Größe 34 : 43 cm. 110 Mappen.

Ausgabe A . . . . . vergriffen.

Ausgabe B: In Leinen, die Lithographien auf van Gelder. 30 Mappen (fast vergriffen) . . . . . M. 1000,–

Ausgabe C: In Leinen, die Lithographien auf Japan. 72 Mappen. M. 500,–

XII **JOHANNES MOLZAHN** XII

„ZEIT-TASTER", 6 Radierungen mit einem Begleitwort von Wilhelm Uhde. Größe 27 : 35 cm. 50 Mappen . . . . . je M. 800,–

**MAN VERLANGE PROSPEKTE!**



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id355966099,19220000/170 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT