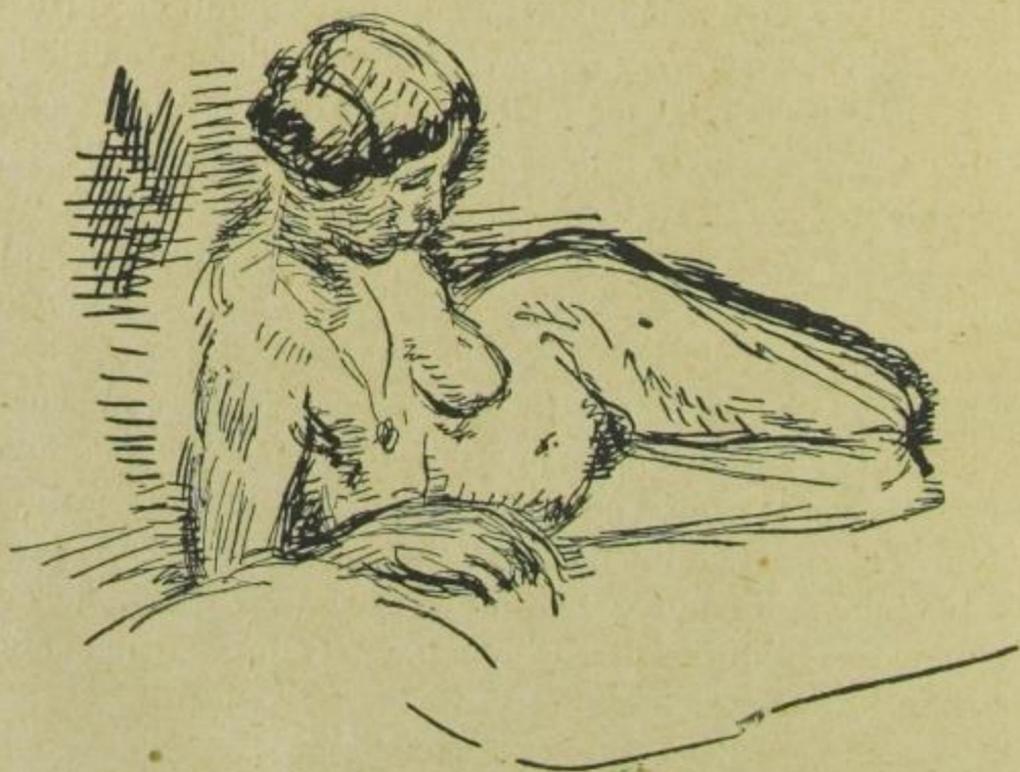


loin de l'incomparable frénésie brune et drue des Slaves. Une tendre sentimentalité, pleine de pensée, se dégage de ces farandoles suédoises, de ces jeux simples que Jean Börlin a pu ordonner dans *la Nuit de la Saint-Jean* ou dans *les Vierges Folles*. Point de ces miracles élancés, bondissants, magnifiques, des danses du *Prince Igor*, de cette vérité exaltante des foules de *Petrouchka*, de cette fantaisie riche de *l'Oiseau de Feu*. Mais, tout un rayonnement discret et en quelque sorte serein, de jeunesse naïve extrêmement sensible. Et puis, tout à coup, l'appel à l'art le plus neuf, la volonté hardie d'exprimer la sensibilité esthétique de notre temps par ses poètes, par ses peintres, par ses musiciens. Et voici *l'Homme et son Désir*, du grand Paul Claudel et de Darius Milhaud, et *les Mariés de la Tour Eiffel*, cette farce étincelante de Jean Cocteau, œuvrée par des artistes multiples, aux rythmes multiples, aux aspirations et aux vigueurs multiples toute une petite phalange: Honegger, Auric, Milhaud, Poulenc, Taillefer... Et voici, enfin, un ballet où les plus avertis ont reconnu une formule nouvelle, celle du *feuillage qui aspire à la fleur*, des masses humaines qui aspirent à la perfection du couple; où d'autres ont cherché un visage connu de l'art, et ne l'y ont point trouvé, n'ayant aucune qualité pour être sensibles à la beauté richissime de la musique d'Honegger, ni à la leçon plastique nouvelle que *Skating-Rink* avait inspirée à Jean Börlin, et que l'éblouissant Fernand Léger a enveloppée de «cubistes» lumières.

Dans la puissance de Serge de Diaghilew, il y a un rayonnement dont tous les arts se sont émus et ont profité. Dans le sourire de Rolf de Maré, c'est certain, il y a une grâce de jeunesse très reconfortante. Nous avons besoin de cette puissance et de cette grâce. Nous avons de plus en plus besoin de ce renouveau. Et si notre esprit se chagrine parce qu'il nous est proposé par l'Orient ou par le Nord et plus ou pas encore par un ballet vraiment français, nous pouvons nous consoler en pensant que c'est tout de même dans le monde latin, ce souverain des civilisations, que les uns et les autres cherchent le champ le plus éblouissant pour toute réalisation.

(Aus «Comoedia»)

Canudo



Purrmann