FLECHTHEIM-DRUCKE: BÜCHER

XVII. Druck

KARL STERNHEIM
FAIRFAX

mit 10 Lithographien von FRANS MASEREEL

200 numerierte, signierte Exemplare

Das Buch erscheint in einer einmaligen Auflage von 200 numerierten Exemplaren in einem Format von 24,5 × 31,5 cm. Es wird bei Otto von Holten in Berlin gedruckt, die Drucklegung der Lithographien besorgt Hermann Birkholz in Berlin. Jedes Buch wird von Karl Sternheim und Frans Masereel signiert.

Ausgabe A: Nr. 1—10 auf starkem Zanders-Bütten in Ganzleder (Saffian) mit der Hand gebunden. Goldschnitt, Rücken- und Vorderdeckel vergoldet. In Futteral mit Aufdruck. Jedem Buche liegt eine Originalzeichnung Masereels, Skizze zu den Lithographien, bei . . . . . *Vergriffen*

Ausgabe B: Nr. 11—60 auf starkem weißen Bütten in Halbpergament gebunden, mit Zandersbütten bezogen, matter Goldkopfschnitt, in Futteral M. 3500,—. *(Nur noch wenige Exemplare verfügbar)*

Ausgabe C: Nr. 61—200 auf rauhem altgetönten Bütten, in Halbpergament, einfacheres Bezugspapier, farbiger Kopfschnitt, Rücken- und Vorderdeckel vergoldet M. 1000,—.

Nach vollzogener Auflage werden die Steine abgeschliffen.

XIX. Druck

JOACHIM RINGELNATZ
JANMAATE

Topplastige Lieder

mit acht handkolorierten Radierungen von MAX PRETZFELDER und einer Lithographie von RUDOLF GROSSMANN

Format des Buches 30 : 40 cm / Plattengröße der Radierungen 18 : 25 cm
50 numerierte, signierte Exemplare

Das Buch wird bei Otto von Holten, Berlin gedruckt, die Radierungen werden bei A. Ruckenbrod, Berlin, die Lithographie bei H. Birkholz, Berlin hergestellt. Es enthält acht handkolorierte, signierte Originalradierungen von Max Pretzfelder und eine signierte Lithographie (Bildnis Pretzfelders, die Muse anrufend) von R. Großmann. Ringelnatz signiert den Druckvermerk.

Ausgabe A: Nr. 1—10 auf handgeschöpftem Bütten in naturfarbene, ostasiatische Bastseide mit der Hand gebunden . . . . . *Vergriffen*

Ausgabe B: Nr. 11—40 auf Bütten in farbige ostasiatische Bastseide mit der Hand gebunden M. 5000,—. *(Nur noch wenige Exemplare verfügbar)*

Nach vollzogener Auflage werden die Platten vernichtet, die Steine abgeschliffen.

MAN VERLANGE PROSPEKTE.

Verlag der Galerie Flechtheim · Berlin W10

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id355966899-19220200/2 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT