

LEBOZECK

J'vous dis d'vous retirer, et d'suite, autrement j'vous fiche à la porte d'une façon peu agréable. (Il fait le simulacre de lui donner un coup de pied dans le postérieur; il ouvre la porte.)

GEORGETTE (se retirant)

Allons, bonne nuit, mon voisin, dormez bien.

LEBOZECK (se recouche vivement et dit:)

Cette fois je vais peut-être pouvoir me reposer comme il faut. (Il remet son bonnet de coton en le renfonçant encore plus bas que la première fois.) J'pensons ben qu'y n'va plus en revenir de ce genre de femme pour troubler mon sommeil dont j'ai tant besoin. Allons, dormons, bonsoir tout le monde. (L'on entend un ronflement sonore.)

Au travers de la fenêtre de la chambre, on aperçoit le grand jour; un frappement se fait entendre à la porte. Lebozeck, toujours ronflant, n'a pas entendu; le frappement redouble plus fort. Cette fois notre hôte se réveille encore dans une grande colère et dit: «Ah, sainte Vierge Marie, décidément je ne pourrai dormir ici, j'm'en vais changer d'hôtel.» S'approchant de la porte: «Qu'est-ce qu'il y a; que me voulez-vous; qui êtes-vous? Laissez-moi dormir.»

LE GARÇON D'HOTEL (à travers la porte, d'une voix vibrante)

Monsieur m'a donné l'ordre de le réveiller à huit heures; il est l'heure sonnée. Veuillez donc vous lever, s'il vous plaît.

A l'acte II, Lebozeck, qui révèle ainsi ses analogies avec l'auteur, est au Louvre.

LEBOZECK, au gardien du musée.

Bonjour, mon bon monsieur, j'venons d'arriver dans la capitale pour la première fois et j'avons tant entendu parler dans mon pays de Bretagne de ce fameux musée du Louvre où c'est qu'il y a tant de belles choses que j'venons le voir. Vous aurez donc la bonté de vouloir bien m'indiquer les endroits les plus beaux qu'il y a à visiter, car j'sommes ben curieux et voulons nous instruire. J'comptons ben sur vous pour cela.

LE GARDIEN DU MUSÉE

Je suis tout disposé à vous rendre tous les services que vous désirez, mais je ne puis vous accompagner dans les salles pour vous donner l'explication des toiles qui sont ici dans un trop grand nombre pour que l'on puisse vous en énoncer tous les détails. Vous monterez au premier dans les salles de peinture et vous suivrez de même à tous les étages destinés à cette section artistique. Ensuite, vous aurez aussi à visiter le musée de la marine qui ne manque pas non plus d'intérêt, puis le musée des antiques, l'art grec, l'art romain, etc., etc. N'ayez crainte, vous avez de quoi vous occuper, et si vous voulez tout voir, vous en avez au moins pour huit jours; donc, ne vous désespérez pas; j'espère bien que vous reviendrez si vous restez longtemps dans la capitale.