

Zeit unsrer Tage!“ Auch Gleichmann schreibt sich hin, seine Nachtängste, sein Taggrauen, seine zerfleischenden Erkenntnisse. Und wenn er auch manchmal Malerei macht, die eben nur hingemalt ist, in diesen Lithographien zeichnet er sich wieder einmal aus, bedrängte und von der Vision ergriffene Seele. Heuser geht mehr mit, kann auch, umreisst Köpfe, wie man sie im Jahr 1921 trägt.

Als nächste Drucke sind in Vorbereitung:

19. Druck: **Joachim Ringelnatz**, „Janmaate; topplastige Lieder“ mit 8 handkolorierten Radierungen von Max Pretzfelder und einer Originallithographie von Rudolf Grossmann (Bildnis Pretzfelders, die Muse anflehend.) Abb. s. S. 114.
20. Druck: **Tilla Durieux** „Autobiographisches“ mit Radierungen von Emil Orlik. (Abb. s. S. 123.)
21. Druck: Die **Kogan-Mappe** mit 15 Holz- und Linoleumschnitten von Moissej Kogan und einer Einführung von Karl With (20 Mappen, in chinesische Bastseide gebunden, auf echtem Japanpapier).
22. Druck: **Rudolf Levy** „Das Dömebuch“, von Hans Siemsen gesammelte Gedichte und Prosaschriften mit Zeichnungen von Pascin und Grossmann. (Als Privatdruck.)
23. Druck: **Joachim Ringelnatz** „Eine Seemannsgeschichte“. Eine Novelle mit Radierungen und Zeichnungen von Otto Schoff.
24. Druck: **Annette von Droste-Hülshoff**. „Die Judenbuche“ mit Radierungen von Heinrich Nauen.
25. Druck: **Herbert Eulenberg** „Das Rätsel“. Eine Novelle mit Radierungen von Renée Sintenis.

Eine Reihe der Bücher sind bereits vor Erscheinen subskribiert. Man verlange Prospekte.

## AUSGABEN DER GALERIE GIROUX, BRÜSSEL

### Scènes de la vie du Christ par James Ensor

Un Album de trente-deux compositions rehaussées reproduites en lithographie au format in-4°.

Il a été tiré de cet Album:

25 exemplaires sur japon impérial, numérotés à la presse de 1 à 25 (épuisés);

250 exemplaires sur hollande van Gelder, numérotés de 26 à 275;

10 exemplaires sur japon, marqués de I à X (hors série), (épuisés).

Tous les exemplaires sont signés par l'artiste.

Les exemplaires sur van Gelder se vendent au prix de 200 Frs.

Adresser demandes et souscriptions:

an den Verlag

der

GALERIE ALFRED FLECHTHEIM, Berlin W 10

## AUSGABEN DER GALERIE SIMON

**André Derain** hat für die Galerie Simon in Paris zu Georges Gabory's „Le nez de Cléopâtre“ 10 Radierungen geschaffen.

„Ce petit livre ironique et sensible où l'auteur raconte ses soirées perdues, ses nuits à Cythère, pourra prendre place entre Gérard de Nerval et Henri Heine, dans les bibliothèques en bois de rose ou sur les coussins des boudoirs, sur les divans où de jeunes femmes cherchent vainement la clef des Songes.“

Das Buch hat ungefähr 80 Seiten (Format 32 colombier) und ist in 100 Exemplaren gedruckt. 90 Exemplare auf van Gelder, Subskriptionspreis je frs. 140, 10 auf Kaiserlich Japan je frs. 260; nach Erscheinen frs. 180 und 300.