

VERLAG DER GALERIE FLECHTHEIM, BERLIN

VII PAUL THESING VII

„DAMAS DE NOCHE“ (Erinnerungen an spanische Nächte). Sechs Lithographien in Mappe mit einem Vorwort von Hanns Heinz Ewers. Größe der Mappen 47 : 60 cm. 80 Mappen.

Ausgabe A . . . . . vergriffen.

Ausgabe B: Auf Pergamentpapier, die Mappen mit Leinenrücken. 30 Mappen (fast vergriffen) . . . . . je M. 1000,-

Ausgabe C: Die Lithographien auf Kupferdruckpapier, die Blätter in kartoniertem Umschlag. 50 Mappen . . . . . je M. 600,-

VIII WALTER TANCK VIII

15 Radierungen zum „DON QUIJOTE“ in Mappe, deren Umschlag eine Lithographie schmückt. Ein besonderer Abzug dieser Steinzeichnung ist jeder Mappe beigegeben. Die Radierungen auf russischem Kupferdruckpapier. Mappengröße 25 : 30 cm. 40 Mappen (fast vergriffen) . . . . . je M. 1500,-

IX WERNER HEUSER IX

„KÖPFE“ / 11 Holzschnitte mit einem Vorwort von Mynona. Format 35 : 39 cm. Die Blätter sind mit der Hand abgezogen, signiert und numeriert. 50 Mappen . . . . . je M. 800,-

X OTTO GLEICHMANN X

„CHIMÄREN“, 8 Lithographien, mit einem Vorwort von Hans Koch. Mappengröße 33 : 39 cm. 100 Mappen.

Ausgabe A: In Halbpergament, die Lithos auf handgeschöpftem Bütten. 30 Mappen . . . . . je M. 1000,-

Ausgabe B: In Leinen, die Lithos auf handgeschöpftem Bütten. 70 Mappen je M. 600,-

XI WILLI BORUTTA XI

„AUS DEM BERGMANNSLIBEN“, 8 Lithographien mit einer Einführung von Heinrich Bohnenkamp, Hauer auf Zeche Langenbrahm. Größe 34 : 43 cm. 110 Mappen.

Ausgabe A . . . . . vergriffen.

Ausgabe B: In Leinen, die Lithographien auf van Gelder. 30 Mappen (fast vergriffen) . . . . . M. 1000,-

Ausgabe C: In Leinen, die Lithographien auf Japan. 72 Mappen. M. 500,-

XII JOHANNES MOLZAHN XII

„ZEIT-TASTER“, 6 Radierungen mit einem Begleitwort von Wilhelm Uhde. Größe 27 : 35 cm. 50 Mappen . . . . . je M. 800,-

MAN VERLANGE PROSPEKTE!