

APHORISMEN

Von

LÉON BLOY

» *Stéphane Mallarmé.* — Dessiner en marge tout ce qui peut paraître symbolique de ce qui est impénétrable. Des portes verrouillées et garnies de triples barres; des murs de clôture surmontés de culs de bouteilles; des » cartons « soigneusement cadenassés; une serrure monstrueuse fermant un tout petit endroit; une vieille fille hermétiquement boutonnée et gardée par deux dragons; etc, etc.

» *Alfred de Vigny.* — Une petite » tour d'ivoire «, dans la nuit la plus ténébreuse.

» *Baudelaire.* — Quelques croquis de l'enfer; sur » un trône splendide «, un pot à teinture pour les cheveux, avec le pinceau.

» *Edgard Poe.* — Une bouche surmontée d'» une moustache de serpents «. Un » aérolithe « tombant dans le chapeau de Mallarmé.

» *Gérard de Nerval.* — Des mains portant le » laurier du précurseur «. Le Rêve et la Vie jouant aux dominos. Ruines d'un » bazar «.

» *Huysmans.* — Un mobile assis sur un pot de chambre, *sac au dos*, entre Là-Bas et Là-Haut.

» *Lautréamont.* — Henry de Groux invitant un monstre à pénétrer dans son atelier.

» *Flaubert.* — Vomissant sur le *prochain siècle*.

» *Les Goncourt.* — Deux brocanteurs unis par une membrane.

» *Becque.* — Un vol de *Corbeaux* au-dessus d'un »vieux lion dans son fourré«. Lion gâteux livré aux médicaments.

» *Vallès.* — Un voyou jetant Homère dans les latrines. Autre voyou compassant »les Tables de la Loi«.

» *Ernest Renan.* — Platon embêté devant une porte où il est écrit: *Il y a quelqu'un*.

» *Taine.* — Un entrepreneur de maçonnerie écrasé par sa »bâtisse«.

» *Tolstoï.* — Le Christ chassé du temple par des marchands de livres russes.

» *Balzac.* — Un œil immense, rien qu'un œil.



Großmann

Thomas Mann