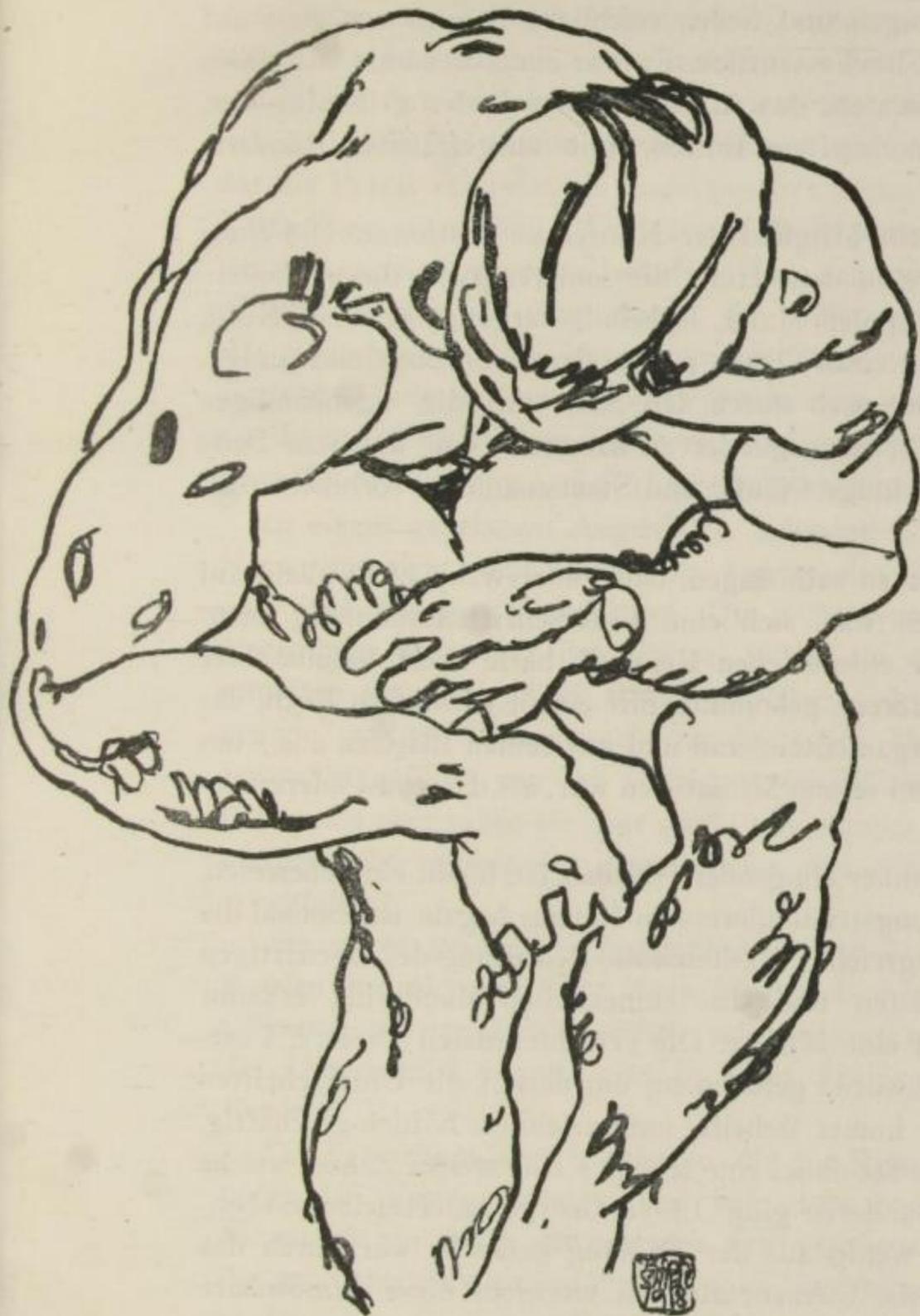


Man hatte auf dem Kopfe einer der vier Statuen, die in den vier Ecken der Galerie stehen, eine Art von hölzerner Plattform erbaut. Darauf hielt sich, wie ein Equilibrist, der Maler, der den offiziellen Auftrag erhalten



Egon Schiele

(aus Fritz Karpfen, Österreichische Kunst)

(Wien, Galerie Würthle)

bekannt hatte, die historische Szene auf der Leinwand wiederzugeben. Der gute Mann, den eine immense Leinwand halb verdeckte, war vorsichtig genug gewesen, den Saal bereits im vorhinein zu zeichnen und zu malen, und hatte nur hie und da eine Stelle freigelassen, um dem Ganzen den unentbehrlichen Anstrich des Lokalkolorits zu geben. Selbstverständlich hatte sich der Maler mit den Photographien aller Konferenzmitglieder versehen und hatte sie in aller Ruhe zeichnen und malen können, einige Wochen vor der Vorstellung. Mit seiner riesigen, monumentalen Palette fügte der Maler an diesem Tage der Friedensunterzeichnung manchen Pinselstrich hinzu, verbesserte manche Haltung usw. Aber der Präsident der polnischen Republik wußte nichts von alledem. Sobald er einen offiziellen Maler gesichtet hatte, beherrschte ihn nur der eine Gedanke: auch mit auf dem Bilde zu sein. Da stand er nun, unbeweglich, mit großartigem Profil, unvergeßlich in seiner statuenhaften Haltung. Er war wirklich impo-

Man hatte auf dem Kopfe einer der vier Statuen, die in den vier Ecken der Galerie stehen, eine Art von hölzerner Plattform erbaut. Darauf hielt sich, wie ein Equilibrist, der Maler, der den offiziellen Auftrag erhalten hatte, die historische Szene auf der Leinwand wiederzugeben. Der gute Mann, den eine immense Leinwand halb verdeckte, war vorsichtig genug gewesen, den Saal bereits im vorhinein zu zeichnen und zu malen, und hatte nur hie und da eine Stelle freigelassen, um dem Ganzen den unentbehrlichen Anstrich des Lokalkolorits zu geben. Selbstverständlich hatte sich der Maler mit den Photographien aller Konferenzmitglieder versehen und hatte sie in aller Ruhe zeichnen und malen können, einige Wochen vor der Vorstellung. Mit seiner riesigen, monumentalen Palette fügte der Maler an diesem Tage der Friedensunterzeichnung manchen Pinselstrich hinzu, verbesserte manche Haltung usw.

Aber der Präsident der polnischen Repu-