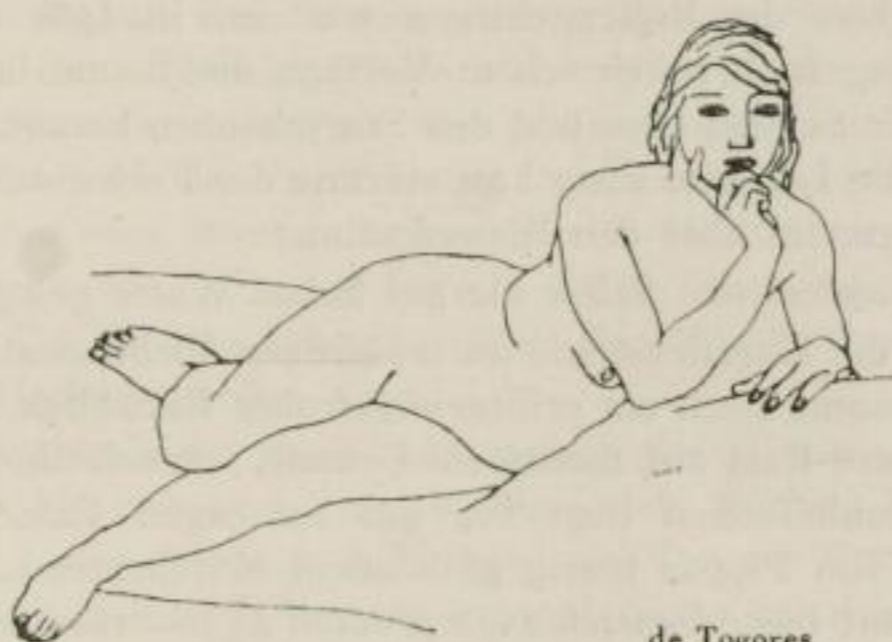


côté, et ces braves types qui n'avaient jamais vu un Salon de Peinture de leur vie, qui étaient propres et purs, élevés dans la belle matière première, tombèrent en extase devant des oeuvres que je ne qualifierai pas.

Je reverrai toujours un gamin de seize ans, les cheveux rouge feu, une veste en treillis bleu toute neuve, un pantalon orange et une main tachée de bleu de Prusse, contemplant béatement des femmes nues dans des cadres dorés; sans s'en douter le moins du monde, avec son accoutrement d'ouvrier moderne éclatant de couleurs, il tuait tout le salon, il ne restait plus rien sur les murs que des ombres vaporeuses dans des cadres vieillis, le gamin éblouissant qui avait l'air d'être enfanté par une machine agricole, c'était le symbole de l'exposition d'à côté, de la vie de demain, quand le Préjugé sera détruit.



de Togores

FRAU AUF DEM BOULEVARD

von
IVAN GOLL

*Proserpina steigt aus der Untergrund
Dame in Schwarz, drückt Vögel an die Brust
Und duftet nach soviel Jasmin und Abend!
Geheimnisse! Mit welchen blonden Göttern
Hat sie schon Wälder ihres Grüns beraubt
Und Wolken all die Sehnsucht abgelauscht!
Durch ihre Trauer glüht die Kohle durch,
Das rote Herz in Efeuform
Wem wirft sie's zu? Die Männer alle folgen
Versessne Meute auf den Happen Fleisch.*