

# MARGINALIEN

Einen Nachruf für **Edwin Suermondt**, diesen seltenen Sammler und Menschen, aus der Feder seines Freundes Wilhelm Uhde, mit Abbildungen von Werken, die auf der Burg Drove aufbewahrt sind (Rousseau, Picasso, Braque, Marie Laurencin, Nauen) bringt der nächste »Querschnitt«.

**Der Minne-Brunnen.** »Wir wollen dahingestellt sein lassen, ob sich nicht ein besseres Wahrzeichen für eine deutsche Volkskunsthalle (was *Folkwang* doch bedeuten soll) finden ließ, als der Brunnen des belgischen Bildhauers Minne. Haben wir nicht einen wurzelecht schaffenden Bildhauer in Essen, *Josef Enseling*, den es reizen würde, ein wahrhaftigeres Wahrzeichen für dieses

Haus zu schaffen?« so schreibt der »*Hellweg*«, eine in Essen erscheinende Kunstzeitschrift, anlässlich der Gosebruch'schen Absicht, den Minne-Brunnen, der das Wahrzeichen des Folkwang in Hagen gewesen war, in Essen wieder aufzubauen. Wie peinlich für den sympathischen Enseling, einen Schüler Maillol's und Verehrer Minne's.

In »Kunst und Künstler« bildet **Karl Scheffler**, um seiner Zeitschrift mal ein anderes Gesicht zu geben, aus der Ausstellung der Akademie der Künste Bilder von Liebermann, Slevogt und Corinth ab.

*Hugo Perls* hat eine Ausstellung deutscher **Nazarener und Romantiker** veranstaltet und ihr das Geleitwort mitgegeben: »Faute de mieux, on couche avec sa femme.«

Sehr geehrte Firma!

Wir haben an unsere Firma als Zweigabteilung ein *Kunstatelier* angegliedert, welches sich mit der **Herstellung von Ölgemälden** befaßt. Durch Engagieren *erstklassiger Kräfte* sind wir in der Lage, auf diesem Gebiete ganz *Hervorragendes* zu leisten und durch großzügige Organisation (eigene Präparationsanstalt von Leinwand, Selbsterstellung der Keilrahmen usw.) Ihnen ganz preiswerte Angebote zu machen, so daß es sich für Sie lohnt, eine unverbindliche Offerte zu verlangen.

Unsere Spezialitäten sind: Blumen, Landschaften, Stilleben und Genresachen in folgenden Größen: Größe I 20×30, Größe II 30×40, Größe III 40×60, Größe IV 50×70, Größe V 70×100.

Zwecks Einholung von Offerten bitten wir anhängende Karte zu benutzen.

Hochachtungsvoll

*Laesecke & Matzdorf.*



*Hermann Bahr  
60 Jahre*

Dolbin

für das Justi sogar die Impressionisten, die Tschudi erworben hatte, weggeräumt hat. Als *Delacroix* die Ausstellung besichtigte, sagte er: »Donnez-moi de la boue, j'en ferai de la chair de femme. Ce maître fait justement le contraire.«