

Zur Zeit des Bürgerkrieges

zieht die rote Armee in eine große russische Provinzstadt ein. Es ist kurz vorm 1. Mai. Der Kriegskommissar, ein gewesener Schüler der Staatskunstschule und ehemaliger Führer der dortigen Moderne, will die Stadt zum Maifest schmücken.

Er ruft die in der Stadt lebenden Maler zusammen. Darunter sind auch einige aus den Hauptstädten zuge-reiste Größen der *abstrakten suprematistischen Malerei*.

Der Kriegskommissar *erklärt die Maler für mobilisiert* und fordert sie auf, große dekorative Plakate fürs Fest anzufertigen. Er betont, daß die Suprematisten ihm be-sonders lieb seien, und verspricht, daß ihre Kunst, »die von den engherzigen Bourgeois und Kapitalisten miß-achtet wurde, beim freien Arbeitervolke Verständnis finden wird.«

Die Maler arbeiten emsig. Zwei Tage vor dem Fest wird ein fertiges abstraktes Plakat auf der Straße auf-gestellt. Das Staunen des Volkes ist groß. »Was stellt es dar?« »Was wollen die Kommunisten damit sagen?« — Man spricht von »Erregung der Volksmassen«.

Die Ankunft des Vollzugskomitees des Arbeiterrates wird angekündigt. In einem Rolls-Royce kommt es an-gefahren. Der »Führer«, ein breiter Lasträger, steigt aus, läßt sich die 5 Meter hohen Plakate zeigen. Er guckt die abstrakten Formenkombinationen finster an und erklärt: »*Kleinbürgerliche Kunst!*«

Ein Hieb seiner Stulpenstiefelspitze genügt, um das nächste Plakat tödlich zu verwunden. Er läßt sich die anderen näher bringen und erledigt sie in derselben Weise. Daraufhin kehrt er zu seinem Rolls-Royce zurück. Am nächsten Tage erhalten die ehemaligen Akademiker der Staatskunstschule den Auftrag, »gegen-ständliche« Plakate zum Maifest auszuführen.



Manolo

Pb. Hosiasson.

Abonnieren Sie auf den „Querschnitt“!

Manoli in Sage und Geschichte.

Der Sängerstreit auf der Wartburg.

Die Sage meldet uns aus alter Zeit
Die Wundermär vom Wartburg-Sängerstreit,
Wo Tannhäuser die sünd'ge Liebe pries,
Weshalb man aus dem Saale ihn verwies.

Als diese Schmach dem Edlen widerfuhr,
Von Ärger fühlte er auch nicht die Spur.
Er machte kehrt im gleichen Augenblick
Und eilte in den Venusberg zurück.

Frau Venus jubelt nun auch ihrerseits:
»Seit Monden harrte Deiner ich bereits!
Sei mir willkommen, heißgeliebter Mann!
Nu steck' dir erst mal 'ne *MANOLI* an!«

(Volkspoesie. »Berl. Illustr. Ztg.«)

