

Die drei anderen Seitengänge veranlassen die äußeren Beine, über die inneren zu treten. Den Seitengängen folgen die »Schulen auf der Erde«, Figuren, die streng bemessene Kombinationen der Bewegungsrichtung in dem mit gefälliger Haltung, leichter Anlehnung und taktgerechtem Tritt auszuführenden Übertreten vorstellen.

Aus der Piaffe, dem bei schonendem Zügelanzug in ständigem Vorwärtstrieb durch den verstärkten Schenkeldruck hervorgebrachten Trabern auf der Stelle, ergibt sich durch taktmäßige Steigerung des Vorwärtstreibens die Passage, die als spanischer Tritt sich zum hochschwebenden Schwunge steigert: das Pferd wirft seinen Schritt, ehe er den Boden erreicht, federnd aus den Gelenken.

»In den Pilaren« (zwischen zwei Pfeilern) wird die »Schule über der Erde« angebahnt: die immer geschmeidiger sich entwickelnde Piaffe führt zur Levade, wobei das Pferd, die Hinterbeine unter den Leib schiebend, sich vorn im Gleichgewicht erhebt oder sich mit erhobenen Vorderbeinen hinten vom Boden abstößt (Kruppade und Ballotade); »streicht« es während des gestreckten Schwebens energisch nach rückwärts, so heißt dieser Aufsprung die Kapriole. Die Kurbette ist ein aus der Levade womöglich wiederholter Sprung nach vorwärts.

Alle diese anmutigen und edlen Bewegungen den durch jahrhundertelange Zucht den schwierigen Anforderungen angepaßten Schimmelhengsten — einer bei gedrungenen Gestalt und schlanken Beinen sich mit dem feinen Kopf sehr vornehm tragenden Rasse — in stiller, geduldiger Bemühung beizubringen, ist Sache der kleinen Schar erlesener Bereiter, die die schöne, der Natur des Pferdes mit feinem Fühlen abgelauschte Überlieferung verwalten.

Wer, wie der Verfasser dieser gedrängten Übersicht über den reifen Inhalt einer erlauchten Lehre, das Glück genießt, seit Jahren der einzigartigen Anstalt als eifriger Schüler anzugehören, weiß, was solches in angestrengtem körperlichen Denken, unausgesetzter Aufmerksamkeit auf leiseste Nuancen ausgehendes Reiten bedeutet. Der Zuschauer aber, dem das entzückende Ergebnis dieser strengen, auf Takt, Energie und Ausdauer aufgebauten Arbeit begabter und durchgebildeter Körper an edelstem Material überraschend sich darbietet, wird den Österreicher begreifen, der um die Erhaltung eines Juwels bangt, wie es kostbarer die Kultur seiner kaiserlichen Vergangenheit nicht hervorgebracht hat.