

répandront les recherches de mon illustre ami. Je lui garde toute ma confiance et lui assure une définitive admiration.

La différence de technique existant entre le *pianola* et le piano fait moins songer à celle qui sépare la Photographie du Dessin, qu'au mode de reproduction rencontré dans la lithographie par comparaison au trait direct; car, en somme, le lithographe joue du *pianola*, alors que le dessinateur, lui, joue du piano.

* * *

Il est nécessaire que les musiciens s'intéressent à ce nouveau procédé de production phonique. Sans nul doute, l'enregistrement mécanique est une garantie; et il développera plus rapidement, et plus sûrement l'écriture musicale que ne pourraient le faire tous les »pions« réunis — ou non.

Moi, je sais que Strawinsky est un magicien dont les tours n'ont rien à voir avec celles de la feue Bastille.



Alfred Früh

Erik Satie