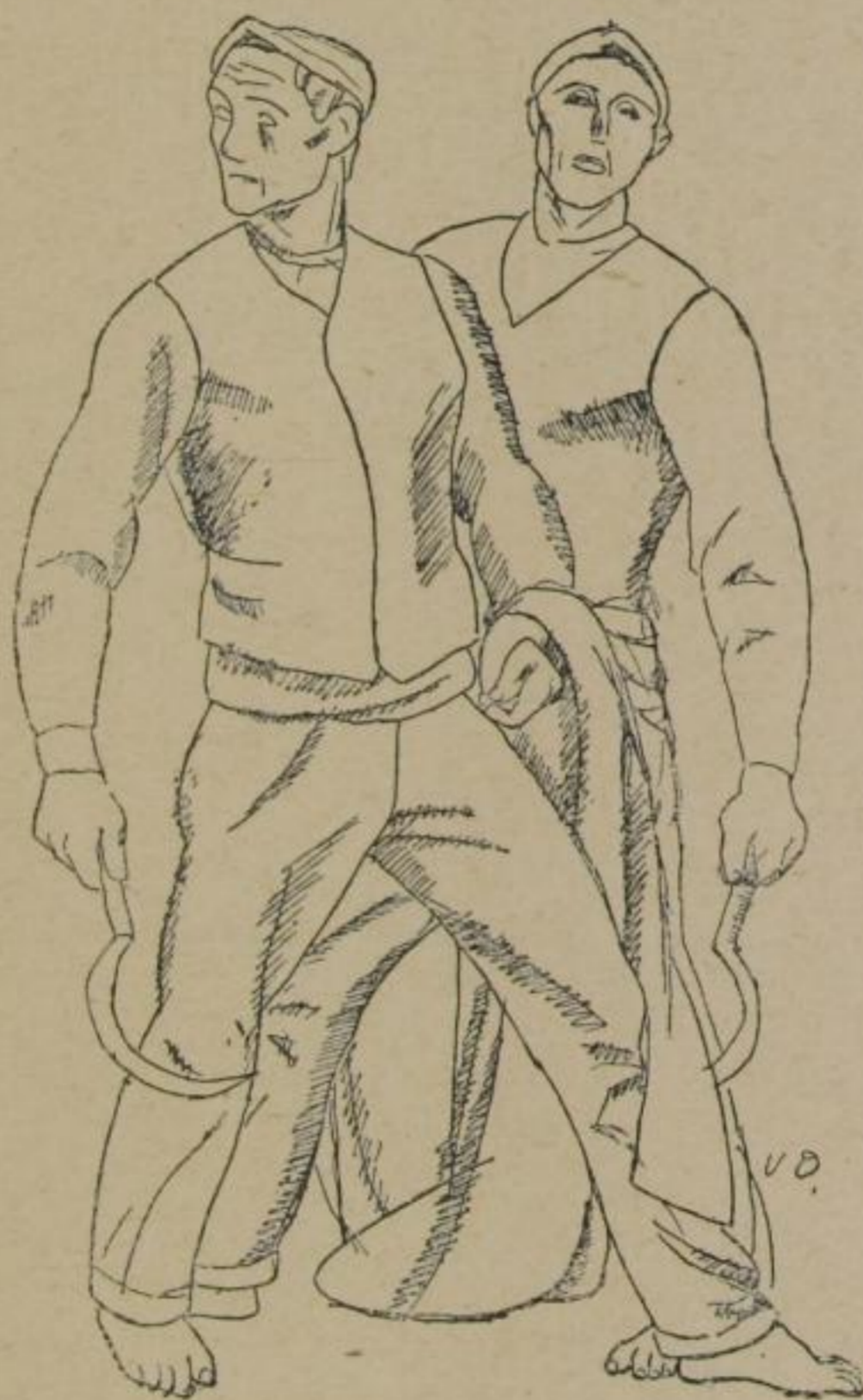


kubicki, freundlich, maholy nagy. dann gebrauch der bildkonstruktion als mittel zur gesellschaftsdestruktion: die ungar, peri, benyi, die deutschen hausmann, hoerle, seiwert, der an seinen arbeiten die worte seines vortrags demonstriert. dazwischen jankel adler, the greatest jiddische kinstler of the world. Ia koschere peinture! die proletarische kulturmentalität der remscheiddeutschen äusserte sich auf dieser ausstellung in gebastelten kleidern und körbchen und so dingen die für die gründung eines proletarischen haushalts äusserts notwendig sind, wie eines gutgebundenen kommunistischen manifestes mit deutschem Versalienaufdruck und eines gästebuchs, die aus der mitte des saales gegen die wände protestierten. in verbindung hiermit fiel mir die maragrinefabrik ein, die als fabrikzeichen zwei fette weidende kühe hat.

es sind verhandlungen im gange zur wiedervereinigung der proletarischen kulturprofessor reschs mit der k. p. d. firma kulturkartell.

nebbich.



Daniel Vazques Diaz

(Litho, aus Azpeitúa •La Herencia•
Imprenta clásica Española, Madrid)