

A Monsieur le Président du Salon des Indépendants.

Cher Monsieur Signac,

Démissionnaire du Comité des Indépendants, je tiens publiquement à préciser les raisons de cette démission. Je considère que la volonté d'organisation intérieure du Salon qui est du ressort du Comité a faussé en deux points importants l'esprit même du Salon des Indépendants.

1° Le groupement par lettre alphabétique est une atteinte volue à l'avènement des »valeurs vives«.

2° Le placement des étrangers par groupe de nationalité aggrave et accentue encore cette volonté et cette mesure.

C'est la politique de l'étouffement des »collectivités plastiques« au bénéfice d'une majorité qui doit se défendre elle-même.

C'est le morcellement à l'infini, la pulvérisation des »groupements de tendance« qui ont fait la raison d'être du Salon des Indépendants, sa renommée mondiale et son histoire.

Si comme vous me l'avez dit avec un certain orgueil, la plupart des artistes renommées, français et étrangers, sont passés et sortis des Indépendants, c'est grâce »au groupement de tendance« dont vous avez personnellement bénéficié à votre époque.

Les Impressionistes, les Pointillistes, les Fauves, les Cubistes, etc., ont tous à leur heure fait acte de »valeurs vives« à ce Salon.

Volontairement depuis deux ans, le Comité s'efforce de détruire cet état de choses par un caporalisme figalitaire avec lequel personnellement je ne veux plus avoir à faire.

»La réparation d'intérêt dans toutes les salles«, qui est le programme actuel du Comité est indéfendable pour deux raisons:

1° Il y a public pour tout le monde.

2° Les achats annuels sont faits dans les salles dites sacrifiées.

Je n'admets pas personnellement qu'on se serve des »valeurs vives« et des étrangers comme d'attractions et qu'on les sème à travers le Salon, au hasard de l'alphabet pour vivifier des salles qui n'ont qu'à se défendre par elles-mêmes.

C'est la politique lamentable d'une majorité qui avoue qu'elle n'a pas les moyens d'accrocher le public et qui intentionnellement, sous forme d'égalitisme majoritaire, utilise une minorité qui ne peut se défendre.

Fernand Léger.

Auch **Pascin** äußerte sich zu dem Fall. Da der Bulgare Pascin Amerikaner ist, bringen wir seinen französischen Brief auf Deutsch:

Wenn man die ganze Bestürzung begreifen will, in der wir uns die letzten Wochen befinden, muß man die seltsamen Gerüchte kennen, die in den Ateliers umliefen. Man gab uns zu wissen, daß am Eröffnungstage die ausländischen Künstler alle in den unterirdischen Gelassen des Grand Palais eingesperrt werden und gleichzeitig ihre Nationalhymne singen sollten, und zwar nach feindlichen Nationen eingeteilt: Türken und Griechen, Serben und Bulgaren etc.; daß Feierlichkeiten stattfinden sollten, während deren die jüdischen Maler, die mit dem Buchstaben M—Z anfangen, getauft, und die christlichen Bildhauer von A—L beschnitten werden sollten. Bei einer bestimmten, durch das Los ausgeschiedenen Anzahl von fremden Künstlern sollten die Bilder nach der Wand gekehrt aufgehängt werden etc. Diese vexatorischen Maßregeln sollten der Auftakt zu einem alsbaldigen Einfall der französischen Maler in die Stadt Paris sein. Es ist begreiflich, daß da viele unter uns an den Austritt aus den Indépendants dachten. Was mich anlangt, so würde ich mit Vergnügen jede Änderung begrüßen, die der Ausstellung der Indépendants einen neuen Anreiz gäbe, da doch heute die Prinzipien, die bei der Gründung des Salons im Schwang waren, ziemlich in Vergessenheit geraten sind, heute, wo alle Welt ein wenig allerorts ausstellen kann, und wo selbst Sonntagmaler, die letzte Attraktion, die dem Salon verblieben war, ihre Bilderhändler haben.

Pascin.

Paris Gütersloh. *Der Schriftsteller in der Katholizität.* — Der Maler Paris (v.) Gütersloh trägt mit ähnlicher Inbrunst, wie sein Landsmann Oskar Kokoschka, einen zwiefachen Stachel schöpferischer Passion im Blut. Beider schmerzliche Lust will Gestaltung des Weltbildes zu einem Ethos der Reinheit. Das Bildgestalten mit literarischen, das Erlebnis zum Gedicht mit Mitteln der Farbe. Bei beiden Malern ist jedoch das Bild schärfer als das Wort, die Schwingung von Farbe und Linie erlebnisreicher als die Ballung von Wort und Melodie, wo nicht so sehr das Eindeutige Gestalt, sondern ganz bewußt ein Doppelsinn in orphische Tiefen transponiert wird. — — — Seine Prosa baut sich symphonisch auf; schwere leuchtende Farben fließen musikalisch aus und überladen das Wort, das eigentlich ganz schlicht und primitiv gemeint war, mit einem trägen Lyrismus. Dazwischen freilich blühen Oasen auf von einer Zartheit und Abgesondertheit des Wortes und der Gedanken, daß man fast an eine zweite schreibende Hand glauben könnte. Aber diese Inselchen zerfallen in dem großen Sandmeer absichtlicher Simplizität. Und man ist gemüßigt