Rat an die Kollegen: Fein perverser Einschlag, japaneske oder Behandlung à la Java oder Tutankamen sichern immer noch ungeahnten Erfolg. (Hans Heinz Ewers als Architekt.)

Erahnte Möglichkeit: Das Glasbüffet (mit schattenhaft sich andeutenden deutschen Edellikören).

Letzte Folgerung: Überkosmische Radiomusik in Anpassung des Farbenrausches. Infolge der so geschaffenen allgemeinen Harmonie: Pleite aller Verdauungsmittelfabriken.

Kunstgewerbe: Fehlanzeige im Stil Tutankamens (zur Zeit).

Neuester Weg: Vertausch der alten Mätzchen mit den neuen Jongleurkünsten des Weltenbaumeisters in Glas, Beton und Eisen. Schaffung von gläsernen Abkühlungsflächen an sämtlich zu errichtenden Gebäudefronten, um (in nördlichen Gegenden) Mammutheizungen mit architektonisch einwandfrei verdeckten Rohrleitungen einbauen zu können.

In südlichen Ländern wären kilometerlange Berieselungsanlagen notwendig. Architektonische Verbrämung derselben Selbstverständlichkeit. Filialbau: Pumpstation.

*

Bekenntnis:

Der gewähnte Zeitgeist, die Basis allen Schaffens, wirklich nur gewähnt und nicht vorhanden.

Also: Weiterwursteln!!

Der Ingenieur: der Architekt der Zukunft. Der Architekt nur Verzierung.

Abschwenkung des letzten Architekten in das Lager romantischer Philosophien zwecks heiteren Lebensabends mit beschaulicher Rückerinnerung. (Nebenbei: Schicksalsgemeinschaft der Architekten, Kunstkritiker, Philosophen und Nationalökonomen.)

Ästhetische Empfindungslosigkeit des Beton-, Glas- und Drahtingenieurs: nicht immer eine Lüge. Durch den neuen Architekten-Ingenieur Beleidigung des Materials unmöglich. Zum Beispiel: Ummantelung eines Betongerippes zwecks Schutz gegen Witterungseinfluß wird vom alten Architekten zu architektonischem Ausdrucksmittel umgefälscht.

Infolgedessen erweist sich der Architekt der älteren Bearbeitungsmethode als Schädling und ist auszumerzen, wenn banaler Zweck der Anlaß wird für bombastischen Architekturschrei.

Formel des Anpackens:

Klarscharfe brutale Wahrhaftigkeit; Sentimentalität in jeder Form und Verbrämung verbeten.

118



