

**"TOC H."**  
**THE PRINCE IN A BLAZER. FAMOUS SWORD.**

The Prince of Wales, in flannels and blazer, took a leading part yesterday in the festival held to celebrate the eighth birthday of "Toc H" (Talbot House) of which he is patron.

At six o'clock he attended the thanksgiving in All Hallows Barking by the Tower, the oldest church in the City of London, now the spiritual headquarters of "Toc H".

Later in the evening after a "coffeestall meal", with "Toc H" delegates and members, he was the principal speaker at an impressive ceremony at the Guildhall.

One of the first three to serve in Talbot House was the late Edmund Street, a Canadian, who joined up in 1914. The Prince of Wales brought back his sword from Canada, and yesterday afternoon in All Hallows solemnly placed that sword in repose. He also unveiled the casket containing his lamp of maintenance. Having performed these ceremonies, he said:

Let us thoughtfully remember our elder brethren and try, with God's help, to do our duty.

COMRADESHIP.

In the church were many who knew the house at Poperinghe, and they in whispers told the younger men that the altar hangings at All Hallows were the identical ones from the Salient, and that in the altar was incorporated the carpenter's bench at which, during the war, more than 30,000 men received Communion.

At the Guildhall, the Prince was welcomed by the Lord Mayor, and among those present were Sir James Barrie and other "Toc H" members wearing "Toc H" ties (black with a narrow amber stripe), blazers (navy blue with brass buttons and the Arms of Ypres on the pocket), soft collars and flannel trousers.

\* \* "Toc H" is the telegraphists abbreviation for Talbot House, a wonderful movement which was born and bred in the sacrifice of the war. The first Talbot House was opened at Poperinghe on December 15, 1915, and was named after Gilbert Talbot, lieutenant in the Rifle Brigade, who died at Hooge in July 30 of that year.

From this beginning has sprung the present organisation, whose membership is an aristocracy of comradeship drawn from every section of life. (Daily Mail, Continental Edition.)

A propos de »Lewis et Irène«. Comparant Paul Morand à Maupassant, Martin du Gard, écrit dans les *Nouvelles Littéraires*: »Les femmes le liront plus encore que l'auteur de *Bel-Ami* parce que dans ses romans elles ont toujours l'avantage«.

Jusqu'ou ira donc l'auteur de *Lewis et Irène*, s'il a toutes les femmes avec lui!

(Le »Journal«)

Wie wir erfahren, ist zum **Generalintendanten der bayerischen Staatstheater der ehemalige Hartschier der Leibgarde des Prinzregenten**, Aloys Niedertupfer, mit dem Prädikat Exzellenz ernannt worden.

Der neue Mann steht im Alter von einundsiebzig Jahren und war auch an der letzten Fußwaschung des hochseligen Fürsten beteiligt. Man hofft, daß er die durch Auführungen *Wedekindscher* und *Sternheimischer* Stücke aus dem Leim gegangene Mentalität der Münchener Theaterbesucher durch das Programm, das er ankündigt, wieder heben wird. In der ersten Spielzeit sollen gegeben werden: »Hoch das Haberfeldtreiben!«, Komödie von Mooshuber; »Nieder die November - Verbrecher!«,

**VOM FRIEDHOF HEIM!**

*Nur Strahlenfülle, wo ein Alp sonst  
wuchtet,  
Friedhofsstille — Glück in Zähnen!*

**Lene ruht,**

*von Freundschaftsschultern mannhaft  
stark getragen,  
wacht im Herzen vieler, die ihr folgten.  
Was an Kränzen, Schleifen, Blüten,  
liebepoll gewunden,  
uns' res Kindes allerhöchstes Keuschsein  
jäh erschloß,  
es möge uns Erlösung froh verheißent!*  
Freunde, seid bedankthierfür  
— noch einmal — seid bedankt!

**Martin Quack und Frau,  
Jakob Schweitzer.**

(Düsseldorfer Neueste Nachr.)

Aloys Niedertupfer, mit Schwank mit Gesang und Tanz von Pöhner, und »Nachtigall und Rabe«, ein Schäferspiel, hinter dessen anonymem Verfasser sich ein Prinz königlich bayerischen Geblüts verstecken soll.

Wie wir erfahren, stellt der **Kurt Wolff Verlag** die Werke *Heinrich Manns*, *Werfels* und *Sternheims* zum freihändigen Verkauf, da sie ihn in den Dispositionen seines Münchner Verlags, der mit dem Vertrieb der von ihm verlegten Gesamtwerke Zolas, Huysmans, Romain Rollands überbeschäftigt ist, stören.