

als er im Amphitruon die das Volk beglückende und sattmachende Allmacht des Königs verherrlichte, wurde er von den Machthabern hochgepriesen, gegen alle Nöte des Lebens gedeckt.

Als er aber, von Erfolgen geblendet, die völlige Unabhängigkeit vom Gesetz, die der Hochadel verlangte, auch für sich in Anspruch zu nehmen begann, seinerseits eine, moralischen Vorurteilen gegenüber erreichte Unabhängigkeit nicht nur in heimliche Tat umsetzen wollte, sondern sich öffentlich als Freigeist führte, in seinen Schriften ein unprivilegiertes Publikum zur Nachfolge aufrief, Reservate der oberen Tausend hinsichtlich gesteigerten Lebensgenusses auf dem offenen Markt der Schriftstellerei pries und feilbot, änderte sich jäh die Haltung der Machthaber, und es erscheint ihm feindlich gegenüber und feurig zum Kampf gewillt die Eigenschaft par excellence des Engländers: Hypokrisie!

Nun nahm man Wildes herzliches Verhältnis zu Alfred Douglas, dem einundzwanzigjährigen schönen Sohn des Marquis Queensberry, plötzlich nicht mehr als das, was es unter dem Beifall der Gesellschaft so lange gewesen war: glänzende Unbekümmertheit um das, was der Mittelständler, der den Punch und Dickens liest, zu so etwas sagt, sondern tat, als teilte man immer fanatischer dieses Juste Milieus Moral, fand den freien Umgang zweier in der großen Öffentlichkeit stehenden Männer shocking, indem man die für den Hochadel bis dahin allem Leben gegenüber geltende Devise des höchsten englischen Hosenbandordens »honny soit — qui mal y pense«, vergessen zu haben schien.

Man war nicht mehr geneigt, dem bisherigen arbiter elegantiarum, der die große Welt geblendet und des gewaltigen Dandys Brummel einstige Wirkung auf die Lebewelt übertroffen hatte, die kleinste Konzession zu machen, geschweige, daß man versuchte, die Ursachen zu ergründen, die Englands größten Geist seit Shakespeare mehr und mehr von lebendiger Teilnahme für das schwache Geschlecht zu offener Begeisterung für das starke geführt hatten.

Das frivole Albion, das seine luxuriösen Absteigequartiere auf beiden Seiten der Seine in Paris hatte, war auf einmal puritanischer und porzellanener als Lady Windermere, die zur Freude der in allen Lastern ge-



Renée Sintenis

Der Tänzer
(Zeichn.)