

merkungen, Varianten, Errata und Kommentaren über die Qualität seiner aus-



Isaac Gruenewald

Erik Satie, Zeichn. (a. „Lux“)

gezeichneten Küche und seiner edlen Weine. Dann begann er auszupacken und seine kulinarischen Kenntnisse mit der Erfahrung des alten Gastwirts zu messen, und dieser, begeistert, bei einem Dichter, bei dem er bestenfalls Neugierde erwartet hätte, soviel Kompetenz zu finden, ließ diesen daraufhin seine besten Weine probieren . . . und es wurde eine heroische Nacht, in deren Verlauf Apollinaire eine ausführliche Topographie des Restaurants redigierte, die dasselbe als bestes Restaurant von Paris dekretierte. Diese Topographie erschien am nächsten Abend im »Intransigeant«.

Ein anderes berühmtes Restaurant ist das der *Mère Rosalie*, einer alten gutmütigen und brummigen Italienerin à la Corot. Ihr kleines Lokal ist ausgeschmückt mit Gemälden von Utrillo, und einmal in schwierigen Verhältnissen dachte die alte Dame daran, die Wand loskitten zu lassen, um durch Aufziehen der Leinwand aus dem Verkauf der Bilder des Montmartre-Malers Nutzen zu schlagen. Daneben ist, 9, rue Campagne - Première, eine

finstere Kaserne, die nach verborgenen Mordtaten und geheimen Entbindungen riecht.

Bei Rosalie lernte ich unseren lieben Modigliani mit Kiki (einer der »reines de Montparnasse«, die andere ist »La Chonte«) kennen. Scheu in eine Ecke gedrückt aß er, wobei er Radierungen von Piranese betrachtete und von Zeit zu Zeit in der Richtung des italienischen Dichters Ungaretti losbrüllte.

Er war sentimental und kindlich, großmütig und wild. Von ihm stammt der Ausspruch über den Maler André Derain: »Das ist ein Fabrikant von Meisterwerken.« Und als man ihm antwortete: »Ja, aber er ist ein tiefer Künstler!«, sagte er: »Gewiß, wie ein Schacht!«

Als es Mode war, auf geleinmtem Papier zu malen, hatte er an seinen Händler, P. G. (weder als Paralyse Générale noch als Prisonnier de Guerre zu lesen), einen Gassenhauer verkauft. Das Blatt war mit einigen Blumen und Arabesken verziert, die ein kleines dekoratives, aber anspruchsloses Ganzes bildeten.

P. G. setzte an Stelle des Gassenhauers, der



Foujita

Fels, Zeichn. (Cliché Lux)