

Aber da sah er Professor Sabato reglos, wie tot, mit der Stirn auf dem Tischrande liegen.

Der Schrei einer Fledermaus, zweifellos.

In dieser Stellung hatte, auf die Worte Lamellas, Professor Carmelo Sabato einige Male gestöhnt:

„Du tötest mich . . . du tötest mich . . .“



Laboureur

Zeichnung (Marie Laurencins Atelier)

Plötzlich aber hatte ihn eine Idee erleuchtet, er hob den Kopf und schrie voller Zorn seinem alten Schüler zu:

„Ah! So urteilst du? Dabei bleibst du stehen? Aber so setze doch deine verdammten Schlußfolgerungen fort! Was besagt denn das, was du da erzählst?! Bestenfalls doch, daß die Größe des Menschen in dem Gefühl seiner unendlichen Kleinheit ruht! Es besagt, daß der Mensch nur groß ist, wenn er, im Hinblick auf die Unendlichkeit, sich ganz klein sieht und fühlt; und daß er nie so klein ist als dann, wenn er sich groß glaubt! Das ist damit genug! Welche Erleichterung, welchen Trost ziehst