

Sehr befreundet war Jacques auch mit Dr. Alfred Friedmann, dessen Schwester Jeanette er eine wundervolle handschriftliche Komposition¹⁾ „Ihr seid so schön wie eines Jünglings Traum...“ gewidmet hat. An ihn schreibt er:

„Lieber docteur,

Voulez-vous, wollen Sie, kommen, venir, heute aujourd'hui diner essen avec moi mit mir à l'hôtel im Hotel belle schöne vue Aussicht hätten wir besser servirt zu werden comme nous le serions à l'hôtel Klumpp... dans ce cas venez me prendre um 4 Uhr und 15 Minuten...“

*

Im Sommer 1873 befand sich Jacques zur Erholung in Aix, und mit ihm waren seine treuen Helfer und Mitarbeiter an der Gaîté, insbesondere der Administrateur Etienne Tréfeu und der Chef d'orchestre Vizentini. An einen in Paris zur Leitung des Theaters zurückgebliebenen Freund richtet Jacques nun folgenden Hundstags-Brief:

„quelle chaleur

Mardi 8. juillet 73

Monsieur

Vous avez reçu depuis mon départ une trentaine de lettres, deux cent quarante cinq dépêches et vous vous plaignez. Je ne comprends rien, (ah, qu'il fait chaud).

ne m'écrivez plus.

(Chaleur etouffante)
(lisez un t' seulement)

Taigny sue

Tréfeu sue

Vizentini sue

Jacques sue

Eugène sue

ah quel soleil

la famille Sue

... Je serai à Paris dimanche, donc j'y serai pour le 17. Vous n'avez qu'à bien vous tenir tous! tous! tous! Quel tremblement, si tout n'est pas prêt — la salle restaurée, le lustre poli, les costumes des garçons finis, les décors rendus au théâtre. Je tiens à ce que la pièce passe le lendemain de mon arrivée. Quel tremblement, quel tremblement, quel tremblement. On cuit ici. Je conduis ce soir Trébizonde²⁾. Ma santé va très bien...

J'embrasse qui veut. Votre J. O.

touffe et touffe j'étouffe

43 degrés Récamier.

*

Leider wurde Jacques im letzten Drittel seines nur 61 Jahre währenden Lebens oftmals von der Gicht geplagt, die ja auch trotz aller ärztlichen Kunst und aller Badekuren in Ems, Gastein, Wiesbaden und Aix zum Tode führte. So kam es, daß er ab und zu seinen guten Humor verlor, und manche seiner Briefe enthalten den melancholischen Anfang:

¹⁾ Abgedruckt im „Weltspiegel“, Juni 1919.

²⁾ Offenbachs „Princesse de Trébizonde“.