

sicheren Parodien in die Welt zu setzen; Verse, rührend gemeint, plattgewalzt durch alle Schulklassen, noch für Jahrhunderte dafür ausreichend, da sie im heißen Feuer des Idealismus geschmiedet sind.

Infolge dieser Erscheinung bestand die Hälfte des Volks beruhigt aus Schiller, solange, bis sie dadurch große persönliche Unannehmlichkeiten hatte und die Denkbehaglichkeit büßen mußte. Mit phänomenaler Fixigkeit, die wirkliche Lebendigkeit beweist, ist dann die Umstellung erfolgt: man kann nicht genug hereinbekommen, nur um zu sagen, es konveniert nicht.

Mag sein, was will: es ist originell bei uns, nicht nur mit Essens-

zeiten, nicht nur in Wohnungseinrichtungen, sondern auch in Weltanschauungen, die Fußball sind, hohl, aber elastisch. Andere zielbewußte Völker, Russen links, Franzosen rechts, Engländer unten, sind unnachgiebig. Das Leben hat seine festen Formen, gegen die der einzelne nichts unternehmen kann. Wir schmeißen jedem noch Freiheit nach, sie liegt herum.

Auf diesem Boden gedeiht die originelle, die individuelle Kunst. Wie es heißt, hat Hauptmann einen Roman geschrieben, man braucht kaum Proben zu lesen (auch nicht von Thomas Manns Roman). Es sind unfehlbar Zufallsprodukte, in einem verlorenen Winkel unter Ausschluß des Zeitgeistes entstanden, mit unbekanntem Residuen genährt.

Das Prominente scheidet aus. Ausschlaggebendes liegt bei uns in chemischen, physikalischen, medizinischen Werken begraben, es wird uns zugute kommen, die Form des Lebens bleibt unberührt.

Frankreich beteiligt sich mit stets gleicher Intensität an der Schaffung des neuen literarischen Bestandes. Dies Land, das seine Form liebt, tut bezwingender Weise so, als ob es sie zertrümmern wollte, mit dem deutlichen Bewußtsein, daß diese Eventualität nicht in Betracht kommt. Das gibt der französischen Literatur die Spannung, aber bei der sie nie verlassenden Sicherheit, die nicht selbst errungene Hilfe gibt, leidet die Kraft, manchmal bis zur Koketterie.

Rußland schafft Lyrik, hart und ergeben. Losgelöst von der mitteleuropäischen Stagnation, unberührt von der westeuropäischen Geistes-



George Grosz