

ennemis vont s'emparer de ta personne... Il assemble ses sectateurs et leur dit: —

Fidèles, vous que Dieu et Mahomet ont choisis pour restaurer l'empire et regradier notre nation, pourquoi le nombre de nos ennemis vous décourage-t-il? Ecoutez! La nuit dernière, comme vous étiez tous plongés dans le sommeil, je me suis prosterné et ai dit à Dieu: Mon père, tu m'as protégé pendant tant d'années! Moi ou les miens t'aurions-nous offensé puisque tu nous abandonnes?

Un moment après, j'ai entendu une voix qui me disait: Hakem, ceux seuls qui ne t'ont pas abandonné sont tes vrais amis et seuls sont élus! Ils partageront avec toi les richesses de tes superbes ennemis. Attends la nouvelle lune. Fais creuser de larges fossés et tes ennemis viendront s'y précipiter comme des mouches étourdies par la fumée.

Les fossés sont bientôt creusés. L'on en remplit un de chaux, l'on pose des cuves pleines de vin spiritueux sur les bords. Tout cela fait, l'on sert un repas en commun, l'on boit du même vin et tous meurent avec les mêmes symptômes. Hakem traîne leur corps dans la chaux, qui les consume, met le feu eux liquers, et s'y précipite. Le lendemain les troupes du khalife veulent avancer, mais s'arrêtent en voyant les portes ouvertes. L'on entre avec précaution, et l'on ne trouve qu'une femme, maîtresse d'Hakem, qui lui a survécu.

Telle fut la fin d'Hakem, surnommé Burkai, que ses sectateurs croient avoir été enlevé au ciel avec les siens. Cet exemple est incroyable! Jusqu'où peut porter la fureur de l'illustration...

(Aus „The Sphere“.)

2. Preisgericht und Auszeichnungen.

Der Vorstand der Ausstellung erhielt am 27. Juni 1907 von Sr. Exzellenz dem Herrn Kultusminister die Mitteilung, daß *Se. Majestät der Kaiser sich bereit erklärt habe, an solche Künstler, die sich innerhalb der deutsch-nationalen Kunstausstellung besonders hervortäten, drei große goldene Medaillen und sechs goldene Medaillen für Kunst zu verleihen.* Nach den Bestimmungen des Ministers soll das Preisgericht für die Aufstellung der Vorschläge zur Vergebung dieser Medaillen bestehen erstens aus den in Düsseldorf wohnenden Rittern der Friedensklasse des Ordens Pour le mérite (für Kunst) und den daselbst ansässigen Inhabern der preußischen goldenen Medaille für Kunst; zweitens aus je zwei Delegierten — je einem Maler und einem Bildhauer — der Städte Berlin und München. Die Delegierten aus Berlin sollen ebenfalls Ritter der Friedensklasse des Ordens Pour le mérite oder Inhaber der preußischen großen goldenen Medaille für Kunst sein; die Delegierten für München müssen entweder die preußische oder eine auf einer Münchener oder Dresdener Ausstellung erworbene große goldene Medaille besitzen. Unter Zugrundelegung dieser Bestimmungen wurde das Preisgericht wie folgt zusammengesetzt: Düsseldorf: Akademie-Direktor Professor Dr. Peter Janssen, Prof. Claus Meyer, Prof. Ed. v. Gebhardt und Prof. Christian Koerner; Berlin: Prof. Oscar Frenzel, Prof. Ludwig Manzel, und aus Leipzig: Prof. K. Seffner. Das Preisgericht trat am 24. und 25. Juni 1907 zusammen. Auf Grund der von ihm gemachten Vorschläge wurde den folgenden Künstlern *durch Se. Majestät die goldene Medaille für Kunst* verliehen: a) Maler: *Max Clarenbach*, Düsseldorf, *John Quincy-Adams*, Wien, und *Prof. Hans Olde*, Weimar; b) Bildhauer: *Fritz Klimsch*, Charlottenburg, *August Kraus*, Charlottenburg, und *Joseph Pallenberg*, Köln. Im Zusammenhange mit diesen Auszeichnungen mögen auch noch die anlässlich der Ausstellung er-