

Surtout, je ne dope jamais ma machine. Je n'ai jamais recours aux excitants; d'ailleurs, je n'y crois pas. Ecoutez cette histoire: Un soir, dans un café, près de la gare de l'Est, j'étais seul, j'avais bu quelque peu et la chaleur du vin, faute de s'évaporer en paroles, illuminait mes méninges. De géniales idées, d'heureuses inspirations me traversaient, je pris un crayon..

Le lendemain, j'eus la curiosité de revoir mes élucubrations, j'avais noté des choses de cette force: «L'argent ne fait pas le bonheur... Rien ne sert de courir...»

L.-F. Rouquette, grand voyageur, est aussi un grand photographe. Il a rapporté de ses pérégrinations de multiples photographies. Le voici pêchant le phoque... Voici une flottille esquimaude venant à sa rencontre... Voici un iceberg...

Ses souvenirs photographiés deviennent son Égérie. L'auteur du grand silence blanc les dispose devant lui: des souvenirs se lèvent: L.-F. Rouquette écrit...

Valéry Larbaud possède une des plus belles collections de soldats de plomb qui soient. Il en tire un orgueil légitime. Et s'il est las, si l'inspiration se montre rebelle, l'Européen Valéry Larbaud manœuvre sur son bureau la plus mondiale des armées, minutieusement peinte à la loupe.

Maurice Rostand dit simplement: J'écris partout, sauf dans un cabinet de travail. J'écris beaucoup couché...

Maintenant, qui nous donnera le secret de Henry Bordeaux, ou, encore, le secret de M. Célestin Jonnart de l'Académie Française?

(Paris-Journal.)

Querschnittkinder. Vom „Stachelschwein“ war schon die Rede; ein anderes Querschnittkind ist „Europa“, der Almanach Einsteins und Westheims (Vater Querschnitt, Mutter l'Esprit nouveau), ein drittes die „Neue Schaubühne“ (die Mutter ist Siegfried Jacobsohn), dann noch die „Selection“ in Antwerpen und „L'Art vivant“ in Paris (Herausgeber Florent Fels).

Das **Jack London**-Bild von John Heartfield im Märzheft des Querschnitt (hinter Seite 264) entstammt nicht einem Umschlag zu Jack Londons Büchern, sondern zu einer Broschüre über Jack London, die im Malik-Verlag herausgekommen ist. Die deutsche Ausgabe der Schriften Jack Londons erscheint dagegen im Gylvendal-Verlag zu Berlin, der die ausschließlichen Übersetzungsrechte ins Deutsche erworben hat.

Hamburg 14, den 9. Mai 24.

Firma Galerie Alfr. Flechthelm G. m. b. H., Berlin W 10.

Wir haben Interesse für Kunstblätter in den Größen 6×9 bis 18×24 cm und für Postkarten, die wir zum Konfektionieren benötigen. Die bevorzugten Sujets sind: Schöne Frauen- und Kinderköpfe, Genrebilder, Interieurs, Landschaften, Seestücke, Humoresken. Wir würden uns freuen, wenn Sie uns solche englischen Geschmacks anstellen können. Die äußerste Preisgrenze für 18×24 cm ist 15 Pfg. pro Stück, und da wir jährlich eine große Menge benötigen, bitten wir Sie, Ihre Preise alleräußerst zu stellen. Bitte senden Sie uns deshalb sofort Ihre Kollektion zur Ansicht, die Sie an die Firma Loewer & Co., Hamburg 19, Eimsbütteler Chaussee 87, zu unserer Verfügung richten wollen, oder benachrichtigen Sie bitte Ihren hiesigen Vertreter. Die eventuell nicht in Frage kommenden Nummern werden wir Ihnen franko zurücksenden:

Für prompte Erledigung im voraus bestens dankend, zeichnen wir

hochachtungsvoll

Boldemann, Rohleder & Co.
Hamburg-Freihafen.