

UMMONTIERUNG

Von
W. ARDOFF

Der Direktor schlug mit der Hand auf die Kino-Zeitung. „Hier, Genosse Korkenzieher, das geht auch Sie an. Hören Sie... Hier: ‚Alles in allem ist dieser bourgeoise Unsinn für ein Arbeiter-Auditorium absolut unbrauchbar. Es ist vollkommen unbegreiflich, warum unsere Kino-Organisationen für derartige Dinge Geld ausgeben...‘ ‚Bourgeoiser Unsinn‘. Natürlich wäre es besser, wenn wir an Stelle von hundert Kritiken hundert gute Negative bekämen. Unsere Kritiker sind ein schreckliches Volk. Richtige Gogs und Demagogs*). Trotzdem, Sie müssen sich in Ihrer Montierungs-Abteilung Mühe geben. Von Ihnen hängt vielerlei ab. Die Aufschriften, die Ideologie... Das Repertoire-Kommissariat schläft nicht. Voriges Jahr ist durch Ihr Verschulden dieses... na..., dieses amerikanische Bombenstück ‚Der Revolverreiter‘ abgeschlachtet worden. Das erste Stück aus Amerika, und — da habt Ihr's! Und alles wegen Ihrer Montierung.“ (Zusammensetzung der Filmteile und Zwischentitel.)

„Was ist da zu machen, Genosse Direktor, ‚der erste Bissen geht immer daneben‘, sagt man.“

„Das ist schon richtig, aber Sie müssen doch...“

„Beruhigen Sie sich nur. Wenn's drauf und dran kommt, werden wir uns schon zusammennehmen. Ganz säuberlich werden wir die Bilder zurechtschneiden. Nur die pure Ideologie werden wir dalassen. Aufschrift-Ideologie, Aufschrift-Ideologie, Aufschrift-Ideologie.“

„Na, dann sehen Sie mal zu.“

*

In der Montierungs-Abteilung wurde also in aller Eile der Film „Die Milliarden-Schönheit“ fertiggestellt. Der Leiter trat mürrisch an den Aufschriftentisch heran.

„Na, wieviel haben Sie gemacht?“

„Ich schlage mich noch immer mit dem ersten Teil herum, Genosse Korkenzieher. Der Film ist ideologisch nicht zu bewältigen. Die erste Aufschrift z. B. ‚Die Tochter des Kohlenkönigs Mary Peem brachte ihre Flitterwochen in einem gemütlichen, im Walde gelegenen Nestchen zu‘. Wir schreiben natürlich: ‚Ständiger Müßiggang auf Kosten der arbeitenden Massen war die Bestimmung der Tochter des Blutsaugers Peem‘. Weiter: ‚Ihr Mann, der talentvolle Ingenieur John Blödsin‘. Bei uns heißt es: ‚Der geschickte Schwindler, der sich an die Tochter des reichen Exploitators herangemacht hatte‘. Aber hier, mit der nächsten Aufschrift können wir nicht fertig werden. Dem Film nach ist er ein ‚Graf‘. Wir schreiben natürlich ‚Parasit‘. Aber siehe da, fünf Meter weiter errettet er sie vom Tod. Das paßt doch wieder nicht zum Parasiten.“

„Na, was ist denn dabei! Lassen Sie ihn doch zum Arbeiter werden.“

„Ja, zum Arbeiter! Wenn er doch aber im Frack ist!“

„Na, er kann ja ein Arbeiter aus der Schneiderbranche sein. Den Frack hat er sich eben selbst genäht!“

*) Vergleiche das biblische „Gog und Magog“ als Bezeichnung für die Feinde des Reiches Gottes.