

Und: unter Gürtelschnallen, gestickten Motiven, spitzgeschnittenen Winkeln sind Falten eingelegt, die die Schlankheit nicht beeinträchtigen, aber die Schreitende, die Sitzende hat auf einmal wieder zwei Schenkel, die sich trennen.

*

Man könnte in lächerliche Irrtümer verfallen, wollte man die Mode von anderen als französischen Begriffen her beurteilen. Es ist auch nicht ratsam, sich einiger typischer Arrangements zu erinnern und sie aus dem Gedächtnis kopieren zu wollen.

Nicht anders wie bei einem Gedicht um die Silbe, handelt es sich hier um den Zentimeter.

Die neueste Mode bringt schmale Kleider mit chemisettehaftem Ausschnitt, in dem Lingerie zum Vorschein kommt. Das ist hübsch und sanft und frisch. Aber begriff man auch, daß die Quermaße so geordnet sind, daß im Schreiten die Höhe der Brust bald innerhalb, bald außerhalb der begrenzenden Linie liegt?

Oder: ein Garçonnekleid. Unter einer verschleiernenden Oberschicht, vom tiefen Gürtel herkommend, hängt ein farbig gedämpftes Bandeaux. Wie irreführend wäre hier ein bloßes Geschmacksverständnis. Sicher ist es auf alle Fälle eine graziöse Teilung des Kleides, aber spürte man auch die sensible Kunst, die dazu gehörte, um diese intime und diskrete Andeutung einer Männlichkeit nicht zu einer Lächerlichkeit zu machen?

THE CYCLE OF A CORAL REEF.

BLOSSOMS OF STONE AND FISH OF FLAME.*)

BY FRANK HURLEY.

I am seated 'neath palmy shade on a high dune looking over the flats of Dauko and the emerald shallows of my coral lagoon. A south east Zephir fans the calm rippling wavelets along the beachrustling the shells in soothing lullaby. Yonder the swell of the old Pacific foams the reef, wafting a time—old anthem—a song of Empire. The breeze, a care-free rover, whispers a lure to the heart, as he tarries to wave the fronds that shelter me, in greeting, ere he goes.

We came here in a native canoe with a crew of six burly fellows who sailed us from the jetty at Port Moresby out into the churning, open sea. The local crafts of Hanauabada village are remarkable for their sailing, and the natives for their adroitness in handling them. The canoe is a hollow dug-out, thirty to forty feet long, to which is attached an outrigger by means of a number of spreader poles.

The least breeze moves the craft along, and even in the highest winds the canoes are remarkably sea worthy. The sails are seldom reefed and the canoe is saved from overturning by the crew balancing their weight on the outrigger against the wind pressure on the sails.

Dauko is much the same as any coral island, a plain expanse of coral sand-rock, eroded by the waves into a phantastic shore, with here and there a gap spanned by silvery sands. The breeze sways the straggling palms scattered along the foreshores and all around is an emerald sea, that flashes sapphire, turquoise, opal, until the evening comes and flares it gold. Even now, as I write, the sun dips low. For a moment he loiters on the rim, as if to gloat upon the blazonry of his trail, and then with grand pomp, sets below to waken other lands. The

*) Aus Frank Hurleys Buch: „Pearls and Savagnes“. Verlag G. P. Putnam's Sons, London und New York. (Auszug mit gütiger Erlaubnis des Verlages.)