

Manuel, der, gegen die Barriere gelehnt, den Stier beobachtete, winkte mit der Hand, und der Zigeuner rannte, sein Cape schwingend, los. Der Stier machte mitten im vollen Galopp eine Wendung und griff das Cape an, Kopf gesenkt, Schweif in die Luft. Der Zigeuner lief im Zickzack, wie er an dem Stier vorbeilief, erblickte ihn der und ließ von dem Cape ab, um den Mann anzugreifen. Der Zigeuner rannte und schwang sich über die rote Umzäunung der Barriere, während der Stier mit den Hörnern in sie hineinstieß. Zweimal stieß er mit den Hörnern zu, blindlings in das Holz hineinkrachend.

Der Kritiker des Heraldo zündete sich eine Zigarette an und warf das Zündholz nach dem Stier, dann schrieb er in sein Notizbuch „groß und mit genügend Hörnern, um die zahlenden Kunden zu befriedigen, zeigte Campagnero eine gewisse Neigung, in das Gebiet der Stierkämpfer überzugreifen —“

Manuel trat auf den harten Sand hinaus, während der Stier auf die Umzäunung einhaute. Aus dem Augenwinkel sah er Zurito, der sein Pferd dicht an die Barriere heranlenkte, ungefähr ein Viertel des Umkreises der Arena nach



Pascin

links. Manuel hielt das Cape am Kragen dicht vor sich und rief den Stier an. „Hu, Hu!“ Der Stier wandte sich, schien sich einen Augenblick gegen die Umzäunung zu stützen und griff mit ungeheurer Wucht an, stürzte sich auf das Cape, Manuel machte einen Schritt zur Seite, drehte sich, dem Angriff des Stieres folgend, auf den Hacken und schwang das Cape gerade vor den Hörnern vorbei. Mit dem Ende des Schwunges befand er sich dem Stier wieder genau gegenüber und hielt das Cape in der gleichen Stellung wie vorher, dicht vor dem Körper; wie der Stier von neuem angriff, machte er noch eine Drehung. Jedesmal, wenn er sich herumschwang, schrie die Menge.

Viermal schwang er sich so mit dem Stier, indem er das Cape hob, so daß es sich blähte, und jedesmal brachte er den Stier zu einem neuen Angriff herum. Am Ende des fünften Schwunges hielt er das Cape gegen die Hüfte und drehte sich, so daß das Cape wie der Rock einer Ballettänzerin wirbelte, und der Stier, der sich um sich selbst drehte, um frei zu kommen, fand sich plötzlich Zurito gegenüber; Zurito, auf dem weißen Pferd, fest im Sattel, das Pferd Aug' in Auge mit dem Stier, die Ohren aufgestellt, die Nüstern nervös bebend, Zurito den Hut über die Augen gezogen, vorwärts gebeugt, die Lanze vorn und hinten in einem scharfen Winkel unter dem rechten Arm herausragend, halb nach unten gesenkt, die scharfe dreieckige Eisenspitze dem Stier genau gegenüber.