

raschungsreaktion eines Sanguinikers aufzufassen, der sich für getäuscht hält. Man kann überzeugt sein, daß Herr Bouillaud wohl schon einige Minuten darauf, bei Wiederholung des Phonogramms, belehrt war und bewundernder Propagator der Idee des Phonographen geworden ist. Der Fall Zeppelin vor dem Urteil der Stuttgarter Mathematiker liegt interessanter und bietet eine bessere Analogie für das Bestreben der Okkultisten, seitens der offiziellen Wissenschaft Anerkennung zu finden. Ein lenkbares Luftschiff war im damaligen Stadium nicht als zu erbringender Tatsachebeweis demonstrierbar. Es lag nur auf dem Papier die Idee zur Konstruktion und die statische Berechnung vor. Die Kommission hatte recht, die Frage so, wie sie starr und eindeutig gerichtet sich präsentierte, als undurchführbar zu errechnen. Denn das Luftschiff, auf der Erde als gleichschwer wie die Luft ausbalanciert, war theoretisch und auch praktisch in jeder beliebigen Höhe immer wieder unausbalanciert in seiner jeweils neuen Lage in anderen Luftschichten. Trotzdem siegte Zeppelins Idee. Eigene dynamische Kraft und Steuerungsdruck liefern eben die Adaption für die verschiedenen Unausgeglichenheitsgrade. Zeppelin hat einige Jahre gebraucht, um das Vorurteil der Gutachter zu überwinden; er siegte durch die Demonstration einer sichtbaren, greifbaren Tatsache, durch das triumphierend fliegende Luftschiff. Man muß also das Luftschiff des Okkultismus fliegen sehen: es muß aufsteigen, manövrieren und landen können wie jenes; und der Okkultismus ist offizielle Wissenschaft geworden wie jede andere.

Kohlische Ode.

O Kohl der Blume, der du leuchtend aus suppener Schüssel mir —
Ceres' Busen gleich, der gepuckert und holländisch mild getunkt,
weiß aus der Markthalle Fülle strahlt — mir winkst wie ein Parlamentär
nie bezwungener Festung des Dollarkurses,
schachtisch gestützt auf die Mark jetzt der Renten,
die papiernen und gemünzt das Reich aus den Fingern sich saugt —
du bist — ach wärest du doch nur Blumenkohl — der Kohl,
der mit antikisch hölzernem Gefaser den ach so magern
Kohl — ach — der Literaten-Touren nach Griechenland nicht fett,
noch würzig, noch geschmeidig macht, der frei ins Haus geliefert
dem Deutschen stets zum Überdruß aus vollem Halse hängt
akanthuskraus.

Thomas Ring.

GUSTAV E. PAZAUREK

Die Scherenkünstlerin Luise Duttenhofer

ca. 100 Scherenschnitte auf 26 Tafeln in Mappe / Ladenpreis M 30.—

„Ist doch Luise Duttenhofer nicht nur für Schwaben,
sondern überhaupt für ganz Deutschland eine künst-
lerische Kraft, die man kaum sonst zu ihrer Zeit
findet, die auch später kaum erreicht worden ist.“

VERLAG HERMANN PFISTERER, STUTTGART