

Fiktion — — geographischer Art. Wie der Geograph den Globus mittels einer abstrakten Linie in zwei Hemisphären teilt, so zog Westminster eine ideelle Absperrungskette zwischen den beiden Kammern. Niemand hat das Recht, sie zu passieren. Ohne existent zu sein, hat sie der Abnützung durch die Zeit widerstanden und wird ihr in alle Ewigkeit widerstehen.

Im Verlauf einer Debatte zitierte ein Abgeordneter einmal, die geheiligten geographischen Regeln vergessend, um seine These zu stützen, einige Entscheidungen oder Akten des Oberhauses.

„Das Mitglied des Bezirks X... wird gebeten, seinen Ausspruch sofort zurückzunehmen. Die Arbeiten des Oberhauses sind dem Unterhause nicht bekannt“, ruft indigniert der Speaker.

„Aber wie kann das sein,“ antwortet der Deputierte, „da ich das, was ich eben sagte, mit meinen eigenen Augen in dem Bericht über die Sitzung des Oberhauses, der in sämtlichen Morgenblättern erschienen ist, gelesen habe?“

Der Speaker drohte mit Ausschluß und versicherte noch einmal, daß die Abgeordneten nicht wissen können, was in der benachbarten Kammer vor sich geht und besprochen wird. Er hat vollkommen recht. Er spricht die Sprache Westminsters: Jahrhundertlang, seit 1215, hat die Kammer der Lords im geheimen getagt. Infolgedessen existiert das Geheimnis. Und außerdem ist die Kette da, die niemand passieren kann. „Jawohl!

Aber heute gibt es Zeitungen.“ — „Nein“, antwortet Westminster. „Da es im Jahre 1215 keine Zeitungen gab, so gibt es auch heute keine und wird es niemals weder Zeitungen noch Zeitungsschreiber geben.“

Ein außerordentlich kompliziertes System von unverrückbaren Prinzipien und Regeln hat den Bau der Abgeordnetenkammer geleitet. Aus irgendwelchen mysteriösen Gründen hatte man sich vorgesetzt, einen Saal zu erbauen, der imstande sei, mit großen Schwierigkeiten zwei- bis dreihundert Menschen zu fassen, unter der Bedingung natürlich, daß jeder sich mit einem Minimum an Platz begnügt. Welche Kämpfe um diese dreihundert Plätze, welche Intrigen, was für eine geradezu heroische Ausdauer im Kampf!

Zur festgesetzten Stunde stürzen sich durch die geöffnete Eingangspforte die Abgeordneten ins Parlament, wie junge Musikenthusiasten beim



Arthur Grimm

Litho