

Avant que de rechercher si elle a quelque talent, on doit avouer que Parisys est une des plus charmantes beautés du temps présent.

*

DESCRIPTION (psychologique).

Ses dents, son rire clair, sa main tendue, sa voix au téléphone, tout cela atteste une petite âme exquise qu'aucun d'entre nous n'est digne de connaître plus avant.

SON ART.

PARISYS CHANTE CE SOIR.

Un cri perçant, suraigu, indéfinissable qu'elle a l'air d'extraire de son petit ventre; la salle qui, déjà conquise, s'esclaffe: Parisys apparaît sur le plateau. Petit ange; petit démon. 32 dents. Elle parcourt la scène, montre ses jambes, rit de tout son cœur, jette encore son cri. Ce n'est rien, évidemment, mais pourquoi lorsqu'elle sort, affirmer à son voisin que la salle est vide.

Elle fut longtemps, les ailes écloses, les cuisses rondes, les seins en éveil, les narines frémissantes, le Génie de la Bastille: il savait se camper, ce génie aux androgynes grâces et rejoindre de savoureuse façon Gavroche en disant: «merde!» — —

Sa première entrée avec une cuvette, un pot à eau, un costume ridicule avec tout de même le chic de la midinette et les parfums de Paris, ... invraisemblable.

Mais elle se surpassa dans le sketch suivant: un industriel reçoit sa maîtresse dans son bureau. A peine arrivée, l'aimable enfant est à peine vêtue. Soudain, arrive la femme légitime. La maîtresse s'installe à la machine à écrire; son amant feint de lui dicter une lettre. Ça ne prend pas. Etc., etc., etc.

N'avoir pas vu Parisys ôter sa robe, s'asseoir, sur les genoux de l'industriel, en pantalon, un ravissant pantalon de soie qui lui donne la silhouette la plus malicieuse du monde; ne l'avoir pas vue, coiffée de la corbeille à

HERZ-SCHUHE



Die Fussbekleidung der Anspruchsvollen