

MAX REINHARDTS BELEUCHTUNGSKUNST

Von

Oberbeleuchter PAUL HOFFMANN, Reinhardtübungen

Auf diesem Gebiete, dessen Wichtigkeit für die dekorativen Wirkungen der heutigen Bühne wohl nur dem Fachmann im vollen Umfange bewußt werden kann, war es die eine große Tat Max Reinhardts, ein neues Beleuchtungssystem zu schaffen, die andere, dieses neue System in einer neuen Art zur Anwendung zu bringen.

Dieses System gliedert sich in mehrere Gruppen, die, jede für sich zur Anwendung gebracht, einander nicht störend, gleichzeitig verwendet einen harmonischen farbigen Zusammenklang ergeben.

Für seine Existenzberechtigung spricht der Umstand, daß es sowohl für große wie kleine und kleinste Bühnen in vollem Ausmaße verwendet werden kann.

Die langgestreckten Beleuchtungslampen der früheren Beleuchtung, die von oben und von den Seiten die Dekorationsleinwand stark beleuchteten, den Hohlraum bis zur Spielfläche dagegen nicht genügend, sind umgestaltet und zur Gruppe 1 des neuen Beleuchtungssystems gemacht worden. Die Rampen haben statt der mit Lack gefärbten Glühlampen Lampen aus farbigem Glas bekommen oder stehen hinter farbigen Glasscheiben. Bei dieser Anordnung wird erreicht, daß die Lichtstimmung immer gleich bleibt, während sie sich sonst schon nach kurzer Zeit veränderte.

Der Hohlraum mit allem, was sich in ihm befindet, einschließlich der Schauspieler, ist mit zwei Gruppen des neuen Beleuchtungssystems ausgestattet worden.

Gruppe 2 hat die Aufgabe, die Dekorationen im allgemeinen zu beleuchten, ob sie sich nun auf der Spielfläche befinden oder in der Luft hängen. Das Licht dieser Gruppe ist daher ein sehr breit ausstrahlendes. Ihre Konstruktion ist allerverschiedenster Art, ebenso ihre Lichtstärke und der Aufstellungsort. Für die Lichtstimmung kommen auch hier, wie bei allen anderen Beleuchtungskörpern des neuen Beleuchtungssystems, fast nur farbige Gläser zur Anwendung, um keine Veränderung der Stimmung eintreten zu lassen.

Die fest eingebauten Apparate sind mit farbigen Gläsern versehen, die von einer Zentralstelle verändert werden, die transportablen Apparate dagegen bekommen von Fall zu Fall andere Gläser.

Gruppe 3 wird ausschließlich nur für die Spielfläche verwendet. Das Licht dieser Gruppe holt bestimmte Stellen des Bühnenbildes extra stark heraus, um auf diese Weise die Aufmerksamkeit des Publikums dorthin zu lenken.

Das Licht dieser Gruppe leuchtet nur auf bestimmte Stellen und läßt alles andere im Dunkeln. Die Apparate sind für einen bestimmten Bereich