

Maria und alle Heiligen für sie beteten, ohne daß Gott sein Urteil wandeln wollte. Da geriet der Landgraf in Zorn über diesen Christenglauben, tobte fünf Tage, dann traf ihn der Schlag; drei Jahre lang lag er zu Bett. Da starb er den 16. November 1324. Das war die Wirkung des ersten deutschen Theaterstückes aus dem Jahre 1322.“

J. H.

Logenschließerinnen.

Magere, schwarz-huschende Kammerfrauen des Theaters, Leibzofen der Stimmung, die sich in die Ecken ducken gleich entthronten Königinnen — von welchen Höhen seid ihr herabgestiegen?



Daumier

Gähnende Leere

Ihr, in deren Gehaben sich die Ruhe der Anstandsorte mit dem Anstand der Ruheorte begegnet!? — —

Im alten Prager Landestheater, wo vor hundertvierzig Jahren Mozarts „Don Giovanni“ zum erstenmal aufgeführt wurde, waltet eine ihres Amtes, deren Devotion ist so adelig, daß sich der Fremde zudringlicher Fragen nicht enthalten kann.

„Was waren Sie?“

„Ich heiße Schikaneder.“

Die leibliche Urenkelin des Mannes, der den Text zur „Zauberflöte“ geschrieben hat.

Sie blieb auch im Haus, als tschechische Legionäre es besetzten. Was sollte sie anderswo mit ihrer unnachahmlichen Kunst beginnen, jemandem so flüsterzart und behutsam aus den Kleidern zu helfen, daß er sofort zum Edelmann avancierte?

Frau Schikaneder überlebte das europäische Theater.

Anton Kuh.

So