

aber was muß die welsche Prinzessin für ein ungeheures . . . loch haben! — Den Zug schloß abermals eine Abteilung Sonnenkürassiere und Funken und eine zahllose Menge zu Fuß, zu Pferd und in Wagen.

Den kommenden Morgen war mit Tagesanbruch schon die ganze Stadt in Alarm, alle Straßen wimmelten von Volk, besonders aber war es der Neumarkt, wohin alles strömte. Auf den höchsten Giebeln der Dächer, auf den Schornsteinen, auf der Kuppel der Apostelkirche, sogar auf dem eine Ohm haltenden Knopf derselben saßen die Zuschauer, gleich Sperlingen, und auf den Zweigen der Bäume, welche den großen Platz umgaben, saßen so viel affenartige Jungen und Alte, daß man sich in die Mitte Afrikas hätte versetzt glauben können. Der ganze Platz, dessen innern Raum die Funkenpolizei gehörig frei hielt, war von Karossen und Wagen aller Art, voll maskierter und unmaskierter Herren, umgeben. Die Zahl der Fremden, von denen viele selbst aus Frankreich und den Niederlanden herzugeströmt kamen, war ungeheuer. Gegen elf Uhr deutete endlich eine allgemeine, dem durch Sturm aufgeregten Meere gleichende Bewegung die Annäherung des hochgefeierten Königs Karneval an, und im höchsten Glanz näherte sich dessen prächtiger Zug, den chinesische Mandarinen, musizierende Derwische zu Pferd, ein Reichsherold und der Funkengeneral mit seinem Adjutanten auf demselben Pferde und die heilige Schar der Funken eröffneten, und wo vier Markentenderinnen auf einer Riesengans, einem dito Hahn, Storch und Truthahn ritten. Sodann kam der Reichsfähnrich zu Pferd, eine ungeheure Fahne schwenkend; ihm folgte der Zigeunerhauptmann Bassamaderemsky mit seinem Gefolge, Pauker und Trompeter, nebst der königlichen, einige fünfzig Mann starken Hofkapelle, samt und sonders in den heroischsten Kostümen. Das tollste Durcheinander von theatralischen und Romanpersonen folgte nun im buntesten Gewirre: Herr und Frau Papageno, Kaspar Larifari, Falstaff, Kasperle, Jungfrau Salome, Polichinelli, Pierrots, Harlekine und Kolombinen, Scaramuzzi, Incroyables, Eulenspiegel, ein Hermaphrodit, Hänneschen, Bestevater und Marie-Sibylchen (permanente Personen des Kölner Puppentheaters), Ritter in Gold- und Silberharnischen, ungeheure Riesen, Zwerge, der ganze griechische Olymp usw. Held Karneval selbst kam auf einem einen goldenen Delphin vorstellenden, mit acht Pferden bespannten



Daumier

Amor übt zum Maskenball