

huldigen. Spontan setzte eine Gegenkundgebung ein, die mit kräftigen Pfui-Rufen ihre Meinung zum Ausdruck brachte. Das Orchester hielt ein im Spiel, und die Vorstellung mußte abgebrochen werden. Die ermunterten Zuschauer verließen unter lautem Widerspruch das Staatliche Opernhaus. Das Publikum hat sich zur Wehr gesetzt. Damit ist die Oper „Wozzek“ erledigt und Herr Erich Kleiber hat eine Lektion empfangen, bei der ihm das Lächeln wohl vergehen wird. Sollte das Werk nun nochmals angesetzt werden, so dürften weitere Skandalszenen nicht ausbleiben. (Deutsche Ztg.) „**Störung** der Wozzek-Aufführung in der Staatsoper.“ Mit Bezugnahme auf die in unserem gestrigen Morgenblatt veröffentlichte Notiz werden wir darauf aufmerksam gemacht, daß die Vorstellung nicht wegen Mißfallensäußerung seitens einiger Unzufriedener abgebrochen werden mußte. Auch hat das Orchester weder das Spiel unterbrochen, noch seinerseits Stellung genommen. Die Vorstellung wurde bis zum Verklingen des letzten Taktes zu Ende geführt. Trotz einiger Mißfallensrufe und Pfeife wurden Darsteller und Dirigent mehrfach hervorgerufen. (Lok.-Anz.)

2. Henry Rousseau vor ca. 13 Jahren.\*)

Il paraît que l'Henri Rousseau est très coté dans les Allemagnes et les Russies. C'est possible. Mais nous sommes en France et Français, fort heureusement. (Le Volontaire.)

Das Opfer eines riesenhaften Ulkes, wohl des größten, den das allezeit erfindungsreiche und lustige Künstlervölkchen der Seinstadt ersonnen hat.

(Generalanzeiger für Düsseldorf.)

Eine Kollektion von Bildern, die in allen Trödeläden Europas umsonst für einen Taler ausbezogen werden würde.

(Berliner Tageblatt.)

Alle weichlich und ängstlich gepinselt. Sie erwecken den Eindruck, als sei ein harmloser Geisteskranker ihr Urheber gewesen.

(Kreuz-Zeitung.)

Prähistorisch, minutiös in jedem Blatt, verlächelt, verziert, verdetailliert.

(Berliner Börsen-Courier.)

Daß der berühmte Stümper Henry Rousseau, der von Pariser Witzbolden auch als naturwüchsiges Genie ausposaunt wurde, hier einen Platz gefunden hat.

(Kölnische Zeitung.)

So traf es sich, daß die letzten Tage seiner Produktion zusammenfielen mit denen einer schon in der Wiege manustuprierenden Jugend, die, defloriert zur

\*) Anlässlich der ersten Rousseau-Ausstellung in Deutschland Februar—März 1926 in der Galerie Flechtheim, Berlin.

**DER**

ANZUGSTOFF DES ANSPRUCHSVOLLEN \* FÜR STRASSE / REISE / SPORT UND GESELLSCHAFT \* MUSTER KOSTENLOS \* SAUER & WEICHMANN / COTTBUS A.

