

Am *Freitag* serviert Kleiber im Sinfoniekonzert ein Entremet „Hommage à Richard Strauß“ von Behrend, betitelt Vorspiel zu Penthesilea..., worin etliche Opern des Gefeierten Revue passieren. Nachmittags Empfang mit Tee und leckeren Zutaten im Ministerium für Volksbildung. Nahe der Eingangstür machen zwei Herren verbindlich die Honneurs. Der andere ist der Herr Minister, als dessen Compennäler sich später kein Geringerer wie Herr Zschorlich enthüllt.

Sonnabend: „Arjadne uff Maxen“ (Reklameruf einer pfiffigen Textbuchverkäuferin) mußte abgesetzt werden, weil Herr Piccaver nicht will oder nicht kann. Statt dessen gibt's ohne Probe (!) den Rosenkavalier (Reinhardt), welcher entschlossen seinen Keuschheitsgürtel zu Hause gelassen hat und die beseelt singende Marschallin (Leider) heftig bedrängt. Auch der Lerchenau (Schützen-dorf) ist frühlingshaft gestimmt. Chöre und Ensemble klappen bewunderungswürdig, dank Kleiberscher Einstudierung. Der Walzer ballt erotische Hochspannung. Schade, daß die Oper noch einen dritten Akt hat: schlecht geschnittener Film. Und zu lang, zu lang! —

Sonntag: *Frau ohne Schatten*. Der Komponist dirigiert mit der egozentrischen Oekonomie usw. (s. oben.) *Sensation*: Färbersfrau Kemp als Weib schlechthin. Verhaltene Jubelstimmung im Hause. Höhepunkt der Festlichkeit. Zahlreiche Gojims und solche, die es werden wollen. Quetsche. Leuchtende Hemdbrüste. Wälder von nackten Armen. Frau Schlemihl spielt wirklich großartig! Man glaubt ihr alles. Die Schrilheit hoher und höchster Töne ist ihrem entfesselten Temperament zugute zu halten. Gewitter rollt, Posaunen dröhnen, der Färber, seine Frau, die drei Brüder, Amme und Kaiserin — alles schreit unisono. Der Kronleuchter vibriert. (Zum Glück ist er Vorkriegsware.) Die ungeborenen Kinder quietschen jämmerlich wie kleine Ferkel, und die wunderschöne Melodie des Beethovenschen Andante in F, welches wir als Kinder favorisierten, kann den Kohl nicht fett machen, auch wenn sie ebenso oft wiederkommt wie das Meistersingerthema! Die Dichtung erweist sich aufs neue als undurchdringbares Dschungel. Es wimmelt von Reminiszenzen an Traumspiel, Zauberflöte, Faust II. Nichtsdestotrotz — orkanartiger Beifall, Hervorrufe ad infinitum. Massensuggestion des Namens.

DER

ANZUGSTOFF

DES ANSPRUCHSVOLLEN
FÜR STRASSE / REISE / SPORT UND GESELLSCHAFT. MUSTER-
SENDUNG KOSTENLOS · SAUER & WEICHMANN / COTTBUS

335