

portaient sur de grands plateaux d'osier : 300 langoustes, 300 melons, 300 foies-gras, 300 ananas et 300 cruchons de vin frais.

On vit plus d'un silène danser autour d'Isadora Duncan qui représentait Terpsychose..... et des faunes attardés jouèrent longtemps dans les taillis.

A 8 heures du matin, de grands autocars emportaient les derniers invités et les distribuaient dans Paris, aux yeux ébahis des passants.

*

.....Mais où sont les fêtes d'antan!? Qui oserait aujourd'hui, provoquer une réunion de ce genre? Peut-on grouper 300 personnes avec la sécurité de n'y trouver que des gens sociables et ose-t-on encore dépenser sans compter?

J'ai essayé de donner une fête en 1924; tout s'annonçait brillamment, les dispositions étaient prises pour une grande réjouissance. J'avais compté sans les parasites, les indiscrets, les mal élevés et les muffles qui se glissent partout...

On ne put rendre au vestiaire tous les manteaux de fourrure qui y avaient été déposés..... Il manqua des écharpes et des pelisses....., on échangea des coups et des injures.

Quelle déception!..... Je ne ferai plus de fêtes et je serai le premier (peut-être le seul) à le regretter.

(Nachdruck verboten.)

HERZOGIN UND BUTLER ERZÄHLEN

Von

MARIE VON BUNSEN

Wahrscheinlich haben die beiden Verfasser dieser vor kurzem erschienenen Autobiographien*) gelegentlich unter demselben Dach gewohnt. Sie gehörten zur gleichen gesellschaftlichen Schicht. Allerdings wurde der Herzogin Sutherland der Ehrenplatz zuteil; selbst wenn zufälligerweise eine Duchess älterer Kreierung den Vorrang erhalten mußte, immer und stets hat die blendend schöne, interessante, bewunderte, beneidete Millicent Sutherland den Mittelpunkt gebildet. Eric Horne hingegen war zwar ebenfalls eine vermögende, einflußreiche Persönlichkeit im Haus, aber er stand hinter den Stühlen der Herrschaft, er war Butler.

Beide Autobiographien sind aufrichtig und zuverlässig, abzüglich der oft gewollten, oft ungewollten Unwahrhaftigkeit der gesamten Gattung. Auch schamlos exhibitionistische Beichten werden geschminkt, Jean Jacques Rousseau etwa gibt ein Fünftel seiner Schwächen und Vergehen rückhaltlos zu, um das übrigbleibende Vierfünftel sorgsamst zu vergraben.

Millicent Sutherland hat durch ihr Buch die eigenen Angehörigen wie die der drei Gatten schwer geärgert, und sie kann die Entschuldigung einer

*) 1. Millicent Sutherland. *That fool of a woman*. G. P. Putnam's Sons, London-New York 1925. 2. Eric Horne. *What the Butler winked at*. P. Werner Laurie Ltd., London 1923.