



Touchagues

II.

Die Scheidung war folgerichtig.

Das Café „Central“ wurzelte in den 90er Jahren, im Früh-Impressionismus, im Hermann Bahrschen Reform-Oesterreich; hier hatte der abtrünnige Journalismus sein Dach, der Empörungswille junger Theater- und Musikrezensenten; weshalb es denn auch im Gebäude der ehemaligen Produktenbörse untergebracht war, weihevoll zwischen den Arkaden und Säulenhöfen des alten Liberalismus eingebettet.