

zum Minarett frei und sicher hinaufsteigen sah und bald von oben seine Stimme hörte: „Allah hu akbar! La illah ha il allah!“ — Eine wohlgelungene Aufnahme war der Abschluß dieses Erlebnisses.

Eine merkwürdige Begegnung mit einem Hochzeitszuge hatte ich in Wâdi Halfa in Nubien. Dort wurde eine Braut unmittelbar vor ihrer Hochzeit in feierlicher Prozession ins Bad geführt. Voran schritten Musikanten mit Hoboen und Handtrommeln, dann kamen die Verwandten der Braut, zum Schluß wieder Musikanten. Am seltsamsten waren die Krählaute der begleitenden Frauen, die die Musik ständig unterbrachen. Mit Bedauern sah ich Braut mit Gefolge im Bade verschwinden.

Auf diese manchmal neckische Weise wurden Tonarten, Rhythmik und Melodik in den verschiedensten Formen eingefangen und reiche Erfahrungen für eine spätere Expedition gesammelt.



Charles Hug