

großen runden Tisch in einem kleinen Zimmer. Shaw ragte sehr hoch und sehr aufrecht an seinem Platz, etwa wie die jungen Damen vor 50 Jahren sitzen mußten, als man Back-boards (Rückenbretter zur Verbesserung der Haltung) benutzte. Das gab ihm sozusagen den physischen Oberbefehl über die Tafelrunde, während der drastische Fluß seiner Ideen ihm die moralische Gewalt über seine Zuhörer gab.

Da moderne Ideen besprochen wurden, gab er sich natürlich den Anschein, als ob er gar nicht darum bemüht wäre, mit den Redenden übereinzustimmen, als ob ihn das alles etwas langweile. Es sieht aus, als hätte jemand eine Lawine in Bewegung gesetzt und ließe sie von einem ruhigen Beobachtungsposten aus an sich vorübergleiten.

Kautowicz Likör
macht Dich
gesund!



Seine Konversation natürlich ist ein Solo, ein Monolog, und diejenigen, die so unglücklich sind, geschwätzige Nachbarn zu ihren beiden Seiten sitzen zu haben, während er ihnen gegenüber sitzt, verlieren sehr viel von dem, was sie gern im Gedächtnis bewahren möchten. Er ist ein höflicher Zuhörer, aber mit einer unkritischen und nachsichtigen Miene, hört zu, wie etwa Gott zuhören dürfte. Es ist vielleicht ein Fehler großer Schriftsteller, daß sie sich nicht in die kleine Welt hinunter begeben, durch die sie erst groß geworden sind. Wenn Antonius zu Cleopatra sagt, sie wollten zusammen in die Straßen hinabsteigen, um die Sitten und Gebräuche des einfachen Volkes zu beobachten, und wenn der Schauspieler Shakespeare durch Antonius diesen denkwürdigen Ausspruch tut: „Die Großen sollten sich mit der Menge mischen, mit der Herde,