

Ausstellung Georg Baschwitz in der Galerie Joseph Billiet, Paris,
September 1926

Unser Freund Georg Baschwitz hat in Paris einen großen Erfolg gehabt:

Le Plaisir de Vivre : 25. 9. 26.

Des fleurs, des ananas, des plantes grasses et d'agréables visages.

Les fleurs sont en majorité, Lumineuses, en pleine pâte, et d'un relief étonnant. L'on s'étonne, à toute minute, de ne point entendre le bruit léger de leurs pétales tombant sur le tapis.

Georg Baschwitz est un peintre allemand. Certes, il a subi des influences françaises. Voici une nature morte, avec un vase, un éventail et un masque, qui rappelle Renoir, et qui, cependant, garde une grande personnalité.

Baschwitz est un peintre classique; mais un classique qui sait parfois être moderne, comme en font foi deux portraits placés vis-à-vis. Le premier, portrait de femme contemporaine, traité un peu à « l'ancien » tandis que le second, une tête XVIII^e, éclate d'un coloris moderne frais et joyeux.

Le Temps : 24. 9. 26.

..... je considère *ses Cactus* comme un des morceaux les plus riches et les plus savoureux de la peinture moderne.

Le Crapouillot, Octobre 1926.

Donc voici un Allemand authentique qui peint des fleurs, des fruits et des visages. Lui aussi, l'autre rive l'attire. Il peint tantôt comme un Monticelli triste, dans une manière qui date déjà, ornée de coruscantes aspérités qui veulent faire le coup du tempérament débordant; tantôt, dans un style plus germanique, comme un *Derain assagi et nostalgique*. Mais on n'échappe pas à son atmosphère. Toutes ces choses sont vues à travers *le vert d'un aquarium, le vert-wagon d'Allemagne, le vert des campagnes, des uniformes et des feutres prusso-tyroliens*.

Dr. Emil Waldmann erzählt aus seinen Erinnerungen: Als Rodin seinen „Homme qui marche“ im Palazzo Farnese aufgestellt hatte, bummelte er auf dem Korso. Da wurde er von einem jungen Mädchen angesprochen. Darauf er: „L'homme qui marche ist im Palazzo Farnese.“

Eine zeitgemäße Kunstgeschichte:

Künstlerhoroskope

Urteile:

Charlotte Berend-Corinth: „Corinths Horoskop ist beseeligend, erschütternd...“

Alfred Kubin: „Wohl kann ich sagen, daß ich einfach starr war über Ihre intuitive Gabe der Ausdeutung eines Horoskops... finde ich es erstaunlich wie Sie die zahlreichen scheinbaren Widersprüche eines Charakters zu einem einheitlichen und doch lebendigen Bild fassen können, ohne mich persönlich zu kennen.“

von FRITZ WERLE

enthält u. a. die Horoskope von R. M. Rilke, Stefan George, Richard Strauß, Hans Pfitzner, Arnold Schönberg, Wilhelm v. Scholz, Theodor Däubler, Georg Kaiser, Lovis Corinth, Max Liebermann, Pechstein. Mit ganzseitigen Photos und Horoskopen der Künstler. Kart. ca. M. 6.50, Ln. ca. M 8.—

Friedrich Schnack: „Sie haben mit diesem Buch bahnbrechende Arbeit getan: sicher sich einen hohen Platz in der geisteswissenschaftlichen und kritisch deutenden Literatur erworben. Ich bin auf das ganze Werk wie lange nicht auf ein Buch gespannt...“

Otto Wilhelm Barth-Verlag GmbH. München-Planegg