

# M E N D E L S I N G E R

(Das Symbol des alten Österreich)

Von

ANTON KUH

Außerösterreichischen Menschen, denen der Schlüssel zum Verständnis des von Karl dem Großen gegründeten und unter Karl dem Zahmen dahingegangenen Jahrtausend-Reiches fehlt, wo Leichtfertigkeit, Humanität, Irrsinn, Formfreude, Güte, Katakombendüster und Wiesenlicht zu einer vielfarbigen Einheit zusammenwuchsen, muß die Gestalt Mendel Singers vorgeführt werden, des Wiener Parlamentsberichterstatters, der jetzt achtzig Jahre alt ist.

Wäre etwa in den Frühlingstagen von 1917 ein Forschungsreisender ins Wiener Reichstagsgebäude, diesen mollerten Griechentempel der Politik, geraten, so hätte ihm in den Couloirs unter den Ministern, Abgeordneten und Journalisten die sonderbare Figur eines Mannes ins Auge springen müssen, der in schlafenden, bleischweren Stiefeln seinen zurückgelehnten Würdenrumpf nach vorn trug; er schritt mit steil gradaus gerichtetem Gesicht, wie ein Mensch, dessen man innerhalb eines Tages nur fünf Minuten lang auf dem Weg vom Arbeits- ins Konferenzzimmer habhaft werden kann und dem sich nunmehr von links und rechts rasch gestammelte Bitten anhängen; der Bauch zog ihn wie ein Gespann; den Kopf bedeckte ein Hauskäppi, und die Hände fielen so lässig-tatenbereit die Hüften abwärts, als hielte er in ihnen eine Bahnhofsglocke, um alle parlamentarischen Stationen von „Mißbilligungsantrag, Geschäftsordnungsausschuß, dritte Budget-Lesung über Ministeranklage nach Reichsuntergang“ auszuläuten.

Ab und zu näherte sich ihm voll Frohlaune ein Abgeordneter, nahm einen Witz oder Bescheid entgegen, zahlte mit Gelächter und reichte ihm die Hand.

Dann gesellte sich in Generalsuniform, ebenso bäuchig, aber ungleich im Bauch, der Minister für Landesverteidigung diesem Hausverwalter zu, marschierte schweigend und gradaus neben ihm. Von ferne umkreiste sie beide wie ein Hund, der seinen Herrn verloren hat, ein fremder Schüchterling, hielt Schritt mit ihnen oder ließ sie, an die Wand gedrückt, vorbei, bis der Patriarch — dem vielleicht die geistlichen Verrichtungen des Hauses oblagen? — seiner Murrede mit schneidender Handbewegung nach ihm hin die Spitze gab: „Intervenierte wird nicht!“ und leise wieder fortfuhr.

Der Allgewaltige war Mendel Singer, kaiserlicher Rat und Edler von. Drinnen im Saale versuchten die zehn bis fünfzehn Völkerschaften der Monarchie zum erstenmal seit Kriegsbeginn, vielleicht aber zum