

mir die gute, alte Oberfläche dieser verderbten Erde. Steige *hier* niemals hinab. Oder, wenn Sie so wollen, so war es Descartes Rat an das Volk: „niemals ein Buch zu lesen“.

Der Einfluß Nietzsches war dem von Bergson, James und Croce ähnlich. Er schuf Sanktion und Erlaubnis, wie diese, für *Leben, das Leben* nämlich, das er selbst niemals zu beschimpfen aufgehört hat. Das Leben des zweitklassigen, lumpig-sentimentalen Menschen, der zu seinem Unglück smart und reich genug ist, sich als Aristokrat betrachten zu dürfen, des Menschen „Jenseits von Gut und Böse“, zerstörender Engel und kultivierter Mephistopheles. Wenn Sie die nachfolgende Stelle sorgsam lesen, wird es Ihnen sofort deutlich werden, wie dies bei seiner speziellen Methode zustande kam.



Wilhelm Morgner

„Oh wie einem nunmehr der Genuß zuwider ist, der grobe, dumpfe, braune Genuß, wie ihn sonst die Genießenden, unsre „Gebildeten“, unsre Reichen und Regierenden verstehn!“

Viele große Schriftsteller (und Nietzsche war natürlich ein sehr großer) wenden sich an Auditorien, die nicht existieren. Nietzsche wandte sich immer an eine Volksschicht, die nicht existiert. Leidenschaftlich und manchmal mit großer Weisheit zu Leuten zu sprechen, *die nicht vorhanden sind*, hat den Nachteil (insbesondere, wenn das imaginäre Auditorium ein sehr großes ist, wie dies bei Nietzsche der Fall war), daß es immer eine Gruppe von Leuten geben wird, die, wenn sie sehen, daß ein Mann offensichtlich irgend jemanden anschreit, und neben sich keinen anderen erblicken, glauben, daß sie selbst gemeint sind. Nietzsche hatte durchaus das Zeug dazu, zu begreifen, daß dieser Fall hier eintreten mußte, und das meiste in seiner Lehre, das unbefriedigend bleibt, war eine Folge dieses Bewußtseins. Nietzsche stellte sich einen neuen Typ menschlicher Wesen vor — den Uebermenschen. Und Uebermenschen waren es, denen er manchmal seine geheimen Gedanken ausschüttete und manchmal das, was er glaubte, sie von seinen geheimen Gedanken wissen lassen zu müssen. Aber er lebte in einem Utopien und schrieb in und für ein Utopien in der Hoffnung, aus Europa dieses Utopien zu machen, indem er vorgab, es sei es. Er löste eine sehr starke Wirkung auf Europa aus; aber eine, die der nach seinem Glaubensbekenntnis zu erwartenden entgegengesetzt war, wie man es anders auch nicht erwarten durfte. Denn eine Botschaft, die an die Masse gelangt oder an Leute, die im Gegensatz zu