

cher der relativistische Geist der neuen Generationen sein wird. Diese neuen Generationen werden ihren Lebensüberschuß in der *Bewegung* zu verausgaben haben, und werden die klischierten Anschauungen, die steife Konvention und eine Tradition vergessen, die nichts ist als Faulheit. Ich kann davon mit um so festerer Ueberzeugung sprechen, als durch meinen eigenen Willen Dada heute nicht mehr existiert. Die allzu arrivistischen und literarischen Tendenzen seiner Teilnehmer bestimmten mich, ihn seinem logischen Ende zu überlassen: Der Zerstörung durch sich selbst. Das ist es ja, was das Heroische seiner Handlung noch steigert: Die Akte des Mutes, der Selbstentäußerung und einer hohen Moralität, die die Dadaisten begangen haben, werden genügen, um Dada am Ausgang des Krieges so etwas zuzuweisen wie die Funktion eines Zettelverteilers oder einer Lichtreklame.

AUS DEN „PHANTASTISCHEN GEBETEN“

Von

RICHARD HUELSENBECK

Auftakt

Ebene

Schweinsblase Kesselpauke Zinnober cru cru cru

Theosophia pneumatica

die große Geistkunst = poème bruitiste aufgeführt

zum erstenmal durch Richard Huelsenbeck DaDa

oder oder birribum birribum saust der Ochs im Kreis herum oder

Bohraufträge für leichte Wurfminen-Rohlinge 7.6 cm Chauceur

Beteiligung Soda calc. 98/100%

sokobauno sokobauno sokobauno

Schikaneder Schikaneder Schikaneder

dick werden die Ascheneimer sokobauno sokobauno

die Toten steigen daraus Kränze von Fackeln um den Kopf

sehst die Pferde wie sie gebückt sind über die Regentonnen

sehst die Paraffinflüsse fallen aus den Hörnern des Mondes

sehst den See Orizunde wie er die Zeitung liest und das Beefsteak

verspeist

sehst den Knochenfraß sokobauno sokobauno

es schließt der Pfarrer den Hó-osenlatz rataplan rataplan den Hó-

osenlatz und das Haar steht ihm au-aus den Ohren

vom Himmel fä-ällt das Bockskatapult das Bockskatapult und die Groß-

mutter lüpfet den Busen

wir blasen das Mehl von der Zunge und schrein und es wandert der

Kopf auf dem Giebel